

*Les productions*

BRICHE FORAINE & LES BRUITS DE LA NUIT

*présentent*



*Entresort forain*

*15 personnes toutes les 7 minutes*

## *Approchez mesdames et messieurs*

### *Une femme se transforme en singe sous vos yeux*

#### *Illusion ou réalité ?*

La Miss Mandrilla est une variante de la célèbre Miss Gorilla qui a eu son heure de gloire dans les fêtes foraines en Europe et outre-Atlantique au XXème siècle.

Le principe de cet entresort forain est simple.

Un petit groupe de personnes, guidé par le présentateur ou la présentatrice, pénètre dans une baraque foraine. À l'intérieur, le public est face à une cage aux barreaux d'acier. À l'intérieur de cette cage il y a une femme. Doucement, le public va voir des poils pousser sur le corps de cette femme jusqu'à ce qu'elle se transforme entièrement en un gorille terrifiant. Le gorille se jette alors sur la grille qui le sépare du public. La grille finit par céder et libérer le singe. C'est alors que s'ouvre opportunément la sortie, dans laquelle s'engouffre en hâte le flot des spectateurs à la fois amusés et apeurés.

La séance aura duré quelques minutes, et place à un nouveau groupe de spectateurs.

La Miss Mandrilla a été créée à l'occasion des 10 ans de la Briche Foraine, une fête foraine artisanale. Dans cette version, c'est un mandrill géant qui remplace le gorille.

Ainsi, une fois entré, le public assiste, de l'autre côté des barreaux de la cage, à la métamorphose en direct d'une femme qui devient un singe.

Est-ce l'enfermement, le spectacle de la mise à nue de cette part d'elle-même ou encore la relation au montreur de phénomène de foire, qui rend cette femme devenue mandrill, enragée... Quoiqu'il en soit elle se jette sur la grille et, comme dans l'entresort historique, met le public en fuite.

Lors de la Briche foraine, nous avons monté l'entresort dans un atelier de menuiserie que nous avons transformé en petite boîte noire avec les moyens du bord. Pour l'instant cette forme n'a pas de baraque foraine et a vocation à pouvoir s'adapter à différents espaces.



Cette fiche technique comporte **11 pages**.

Les bruits de la nuit et La Briche Foraine présentent **Miss Mandrilla**

Entresort

entrée du public  
toutes les 7 minutes

Pause toutes les 45 min  
(à définir)

Jauge: 15 personnes

Entresort créé le 22 Juillet 2022  
à La Briche Foraine.



## *Equipe*

**Thomas Mirgaine** - concepteur du dispositif - référent technique - régisseur  
Il fera la régie son et lumière pendant l'entresort.

[mirgaine.thomas@gmail.com](mailto:mirgaine.thomas@gmail.com)

+33 6 81 49 03 33

**Chloé Cassagnes** - conceptrice du dispositif - interprète  
Elle a conçu le dispositif et connaît tous les rouages de l'entresort.

[chloe.cassagnes@gmail.com](mailto:chloe.cassagnes@gmail.com)

+33 6 19 17 88 55

**Maxime Burochain** - concepteur du dispositif - interprète  
Il a conçu le dispositif et connaît tous les rouages de l'entresort

[maximeburochain@gmail.com](mailto:maximeburochain@gmail.com)

+33 6 81 69 73 42

**Oriane Poncet** - conceptrice du masque/costume et graphismes - interprète  
Elle a conçu les costumes et les graphismes du décor.

[oriane.poncet@gmail.com](mailto:oriane.poncet@gmail.com)

+33 6 78 05 71 99

[lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com](mailto:lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com)

+33 6 19 17 88 55

## Planning

Nous avons besoin de 2 services pour faire le montage des décors ainsi que le réglages des lumières, du son et des différents accessoires et costumes.

Tout ceci est à ajuster en fonction :

- . de l'accès à votre lieu
- . de vos contraintes horaires
- . des conditions techniques du lieu de représentation

## Planning idéal :

Ce planning est variable selon l'espace dans lequel nous nous adaptons et peut éventuellement être réduit

J-1: Arrivée de l'équipe la veille  
ou dans la matinée  
Montage / Réglages ( 2 services )

J: Jeu 3/4h toute les heures

Un planning adapté à vos contraintes horaires sera établi avant notre venue.

## Personnel demandé :

J-1 : 1 régisseur - régisseuse

J: 1 régisseur - régisseuse

## Déplacement

Nous nous déplaçons avec un utilitaire depuis Saint-Denis (93).

Tout notre décor se trouve dedans.

Nous avons besoin d'un accès facile au lieu de représentation pour le déchargement et avoir une place de stationnement sécurisée, pour ces véhicules pendant toute la durée de notre présence dans votre lieu.

## Plateau

Notre scénographie s'inscrit dans une salle noire sans fuite lumineuse  
Comme sur le plan, le public entre à l'intérieur d'une salle qui  
comporte 3 pièces. Ces 3 pièces peuvent être créées grâce à des  
pendrillons ou des châssis.

L'espace de vision, l'espace de représentation et un couloir qui per-  
met d'accéder à l'espace de représentation par une autre entrée.  
Ce couloir sera le lieu de la régie.

### L'espace de représentation :

Largeur 4m

Profondeur entre 3,5m et 4m

Hauteur 2,5m

Pendrillons :

Une boîte noire devra être réalisée pour préserver l'illusion.

Tous les pendrillons devront être noirs, fixes, opaques et de même matière  
et de même teinte.

### L'espace de vision :

Largeur à définir selon le lieu

Profondeur à définir selon le lieu

Hauteur 2,5m

Une boîte noire devra être réalisée pour préserver l'illusion.

Un marquage au sol sera réalisé pour indiquer l'espace du public.

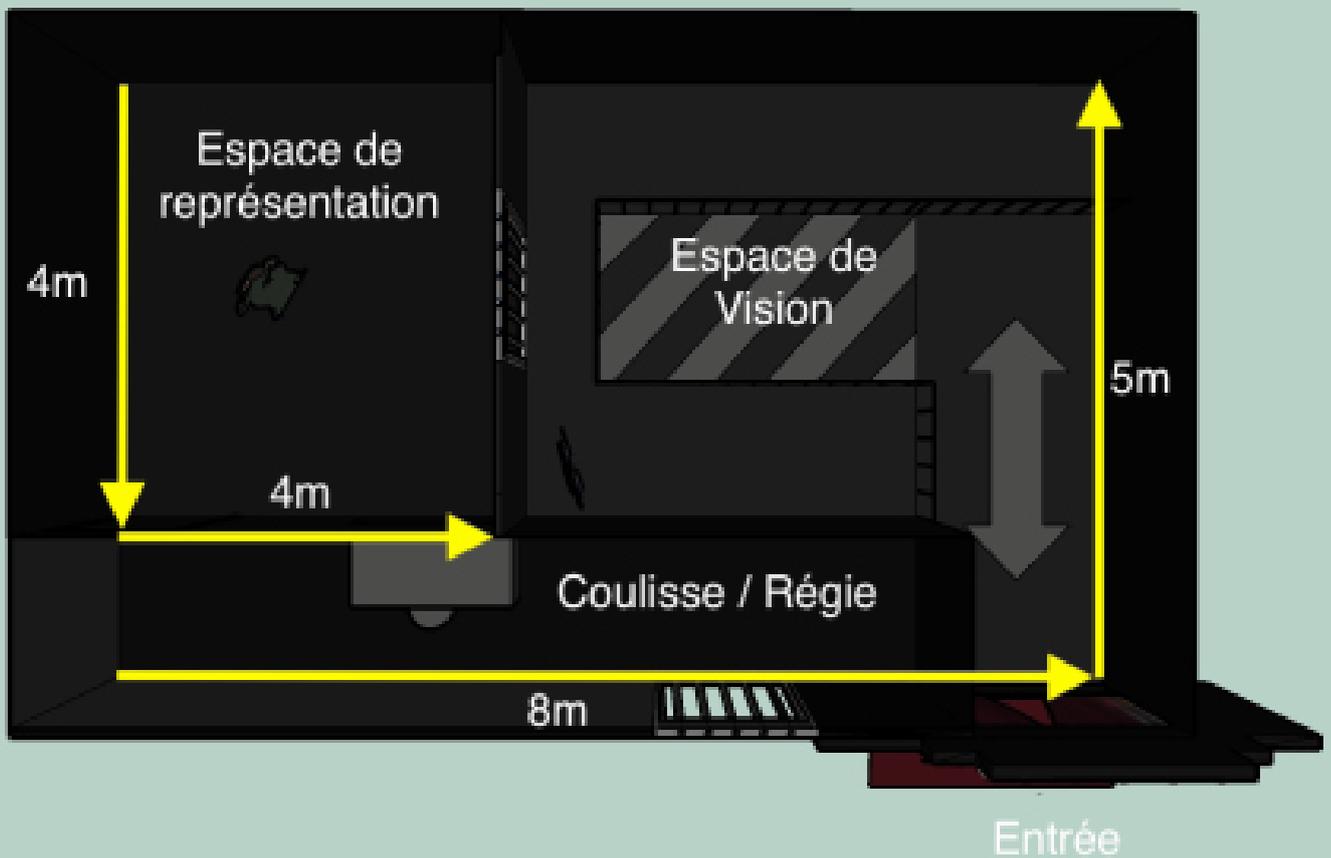
Des barrières ou cordons seront installés pour diriger les spectateurs vers  
l'espace de vision.

### L'espace d'attente du public :

Des barrières ou des tensators seront installés à l'entrée de l'entresort  
en créant un serpentif afin de permettre au public de patienter entre  
plusieurs séances.

L'espace d'attente du public se fait hors des autres espaces, de préférence  
dans un espace de circulation du lieu qui accueille l'entresort.

# DEVANTURE DE L'ENTRESORT



INTÉRIEUR DE L'ENTRESORT - VUE DU DESSUS

## Éléments de scénographie que nous apportons :

Une devanture constituée de :

- 2 panneaux peints à placer à droite et à gauche de la porte d'accès à l'entresort
- 2 rampes lumineuses à placer sous les panneaux peints
- 1 enseigne lumineuse à placer au-dessus de la porte d'accès à l'entresort
- 1 rideau

Une cage :

- 2 châssis
- 2 grilles aux barreaux d'acier
- 1 cadre de 3mx2
- 1 rideau



À l'intérieur de l'entresort - À la fin - Le mandrill s'est échappé

## Lumière

Cet entresort demande le noir le plus important.

Il vous sera demandé un noir complet dans l'espace et au maximum de cacher les fuites de lumière provenant de l'extérieur.

### Nous apporterons :

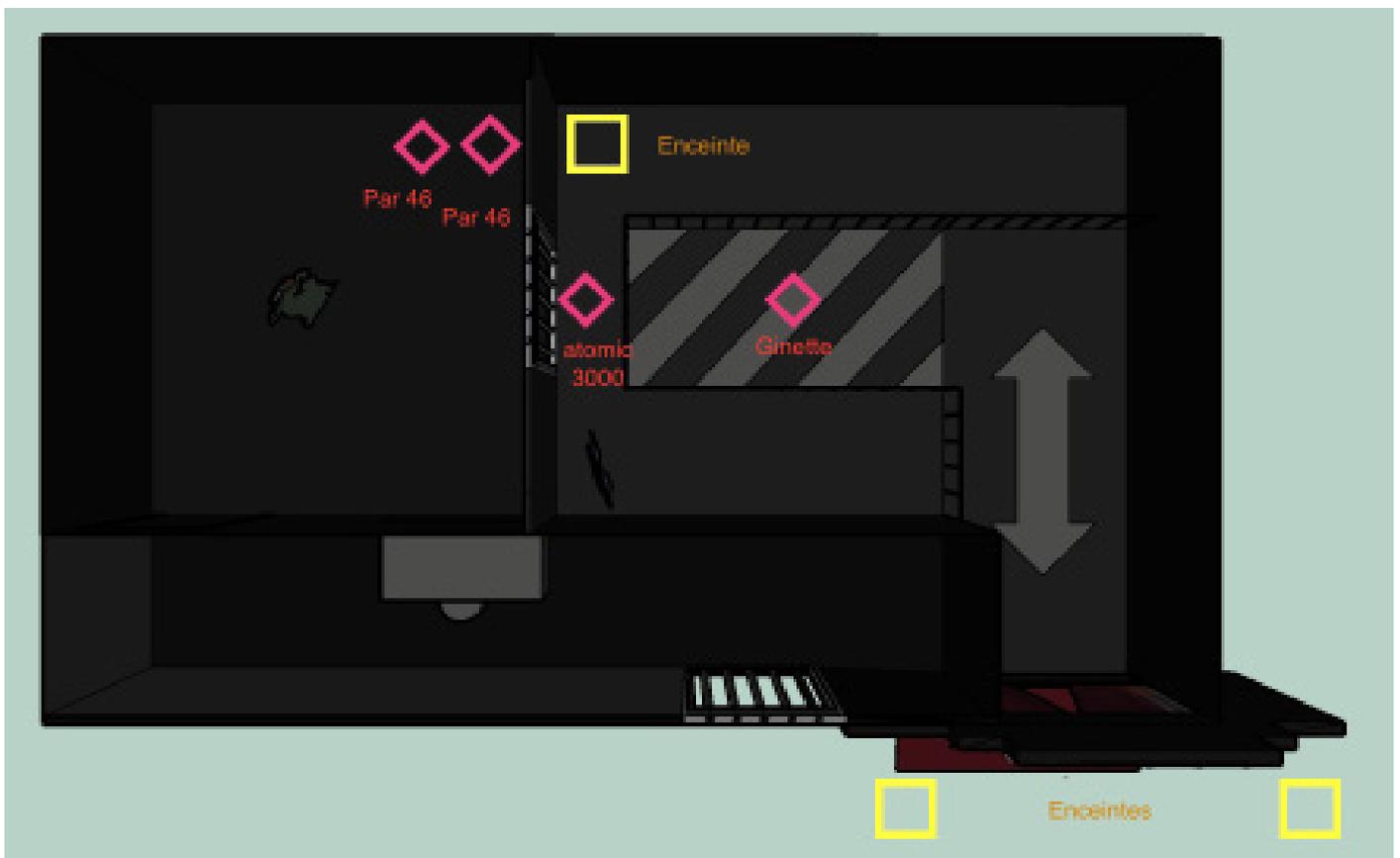
un ordinateur avec un boîtier Enttec, avec une sortie 5 broches, qui contrôlera la lumière. Cet ordinateur sera placé en régie.

### Nous aurons besoin de :

4 Par 46

1 Atomic 3000

1 Lampe Ginette avec lampe incandescente



## Son

### Nous aurons besoin de :

3 enceintes, large bande, amplifiées séparément.

2 seront à l'extérieur au niveau de l'espace d'attente du public et 1 se trouvera à l'intérieur de l'entresort.

Le type d'enceinte sera choisi après avoir étudié l'espace dans lequel nous jouerons.

En fonction de nos échanges nous choisirons des enceintes plus ou moins grosses.

**Nous apporterons :** une carte son et ordinateur pour déclencher les bandes son.

## *Les bruits de la nuit*

Une compagnie qui s'est créée en 2018 sous l'impulsion de la création d'un spectacle qui traite du vide entre les deux parties du corps d'une assistante de magicien :

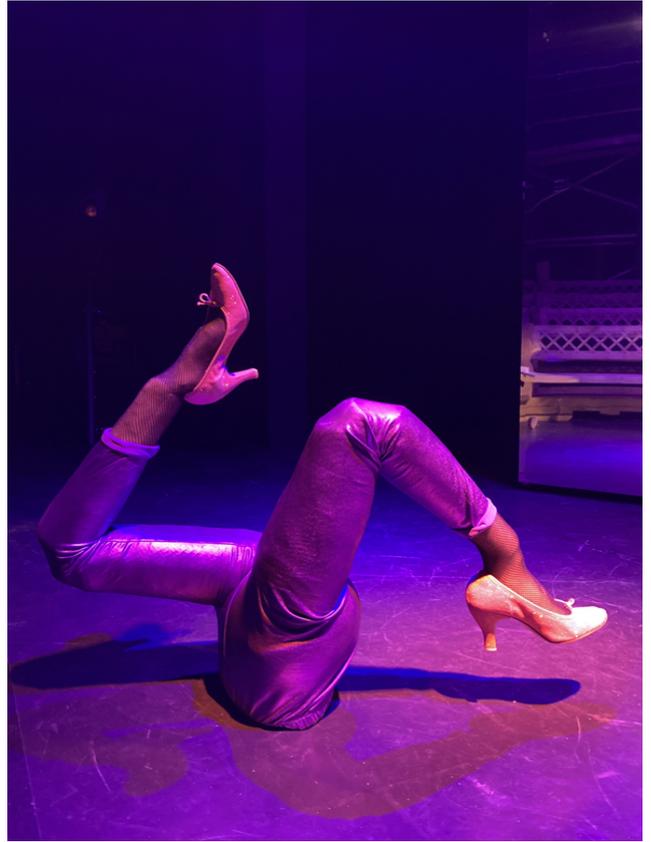
*La femme coupée en deux.*

Durant le spectacle, il s'agit d'étirer le temps et d'explorer ce vide, ce qu'il contient, l'espace qu'il ouvre. Des formes marionnettiques apparaissent, viennent à la rencontre de cette assistante et investissent ce nouvel espace.

C'est un premier spectacle imaginé par Chloé Cassagnes qui, lors de sa formation de comédienne, a rencontré le masque et la marionnette qui l'ont menée sur les pas de la Magie Nouvelle. Collaborant avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette, en salle ou pour l'espace public, selon les projets, elle navigue tantôt à l'endroit de la construction, tantôt de l'écriture et de la mise en scène, tantôt du jeu, et parfois dans un savant mélange de tout cela.

Autour de cette première création s'est formée une belle et joyeuse équipe aux multiples savoir-faire et qui partage un goût commun pour le mélange des genres et des disciplines. La compagnie est implantée à Saint-Denis (93), au sein des ateliers de la Briche. Elle continue à explorer des endroits où corps et illusion s'entremêlent. Elle se plonge ainsi dans l'univers forain ou encore s'aventure sur les chemins du principe de disparition avec un nouveau projet pour salle. Depuis 2023, la compagnie est soutenue par le Théâtre Halle Roublot dans le cadre d'un compagnonnage.

Ainsi, à travers la marionnette, la magie, le corps, les arts visuels et sonores, il s'agit de poursuivre les explorations des espaces intermédiaires, quelque part entre le réel et l'imaginaire.



## *Contacts*

### ARTISTIQUE

Chloé Cassagnes

06 19 17 88 55

chloe.cassagnes@gmail.com

### TECHNIQUE

Thomas Mirgaine

06 81 49 03 33

mirgaine.thomas@gmail.com

### ADMINISTRATION & DIFFUSION

06 19 17 88 55

lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com

[lesbruitsdelanuit.fr](http://lesbruitsdelanuit.fr)

