



# ADAPTER UN RÉCIT POUR LA SCÈNE MARIONNETTIQUE LOÏC BRAUNSTEIN STAGE PROFESSIONNEL DE 28H

## CALENDRIER

4 jours - du Lundi 8 au Jeudi 11 mai 2023

## HORAIRES

De 10h à 18h

## TARIFS

Frais d'inscription : 50€

*En cas d'annulation par le stagiaire, les frais d'inscription ne sont pas remboursés*

Tarif : 300€

## DESCRIPTION DE LA FORMATION

**Revisitez un récit pour en déplier les enjeux, la matière, la tonalité vers le plateau et plus spécifiquement vers les arts de la marionnette. Nous interrogerons les espaces de liberté qu'offre la transposition et proposerons autant de pistes qu'il y aura de singularités autour de la table.**

L'adaptation d'œuvres préexistantes, en très grande majorité issues de la littérature, représente une large part de la production annuelle théâtrale. C'est un genre en soi, avec ses codes, ses zones de confort et ses embûches, qui porte des enjeux cruciaux en matière de représentation et d'écriture. S'emparer d'un récit pour le transposer à la scène ne saurait être une facilité. C'est une démarche qui questionne la pérennité du répertoire, le sens qu'on continue à lui donner, l'attache émotionnelle qui nous conduit à le revisiter.

Le plateau à son tour est interrogé par le récit. L'un et l'autre se déploient selon des modalités inverses qu'il s'agit d'appréhender au mieux : restitution d'un univers visuel, travail des personnages, composition dramaturgique, place du dialogue et de la narration, autant de chantiers qui imposent des choix subtils.

Cette formation s'intéresse à l'écriture comme outil d'adaptation, c'est-à-dire de manipulation d'un matériau donné et de création personnelle. Il s'agit de s'emparer de façon ludique, technique et collective, d'un texte du répertoire narratif pour l'emmener vers le théâtre. En prenant le temps de se positionner comme auteur d'un texte adapté, il est possible de remonter à la source du texte original et de le réinterpréter. Rendre secondaire l'objectif du plateau pour mieux y revenir, c'est s'ouvrir des espaces de liberté pour "trahir au plus près de soi" le récit qu'on se propose de mettre en scène.

Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc  
95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

Association loi 1901 / Siret : 539 189 779 00025 / APE : 9001Z / Licences : L-R-20-000568 ; L-R-20-004105 ; L-R-20-004107

[www.theatre-halle-roublot.fr](http://www.theatre-halle-roublot.fr)

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Madame  Monsieur

Age :

Adresse :

E-mail :

Nom et Prénom :

Profession :

Téléphone :

Avez-vous une pratique de la manipulation ou de la construction de marionnettes ?

Si oui, quel type de marionnette ?

Avez-vous une pratique du théâtre ?

Autre activité artistique ?

Pourquoi souhaitez-vous faire ce stage ?

## ÉLÉMENTS A ENVOYER :

- le formulaire d'inscription dûment rempli et signé
  - un curriculum vitae
  - un chèque d'inscription de 50 € à l'ordre du Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc
- En cas d'annulation par le stagiaire, les frais d'inscription ne sont pas remboursés*

## LE DOSSIER EST A ADRESSER À :

Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc – 95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

Association loi 1901 / Siret : 539 189 779 00025 / APE : 9001Z / Licences : L-R-20-000568 ; L-R-20-004105 ; L-R-20-004107

[www.theatre-halle-roublot.fr](http://www.theatre-halle-roublot.fr)

**DATE ET SIGNATURE :**