

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT
COMPAGNIE ESPACE BLANC

Cie Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot

HÉMATOME(S)

Mise en scène **Cécile Givernet** et **Vincent Munsch** Texte **Stéphane Bientz**
Avec la participation artistique du **JTN** et de l'**ESNAM**

Texte lauréat | Aide à la création ARTCENA | Aide à l'écriture pour le théâtre de l'association Beaumarchais SACD | Prix jeunesse des E.A.T. 2018

RÉSUMÉ

Tom, garçon livré à lui-même, promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager sur une île voisine ainsi que Dilo, gamine autoritaire.

Tous trois forment une étrange bande : trois solitudes à la connivence naissante. Un jour, Ema disparaît. Tom devra alors faire preuve de courage pour faire entendre sa voix. Ensemble, il leur faudra affronter le pire des dragons…

NOTE D'INTENTION

Hématome(s) nous parle d'enfance ; de cette période de l'existence, magique et fragilisante, où tout est possible : les moments de liberté avec les copains, les premiers émois, les peurs, les grandes questions.

En nous donnant à entendre la violence à laquelle sont parfois confrontés les plus jeunes, la pièce nous rappelle le caractère fondamental de la prise de parole. Avec finesse, elle valorise le courage et la puissance de l'amitié. Nous sommes touchés par la langue poétique de Stéphane Bientz ainsi que par la joie et la drôlerie qui se dégagent du texte.

Conçue comme une grande page de bande dessinée en noir et blanc, la scénographie répond à la virtuosité de l'écriture, qui navigue dans le temps et l'espace, par l'utilisation de tables de manipulations mobiles.





OMBRE ET THÉÂTRE DE PAPIER

Avec *Hématome(s)*, la Compagnie Espace Blanc poursuit ses explorations dans le champ de la projection d'ombres associée à la marionnette. A l'instar de nos précédentes créations, elle les fait dialoguer sur les plans dramaturgique et scénographique.

Avec l'ombre, nous nous jouons des échelles pour créer un décalage entre le monde des enfants et le monde des adultes et donnons à voir l'aspect insurmontable des peurs qui envahissent les personnages. C'est également un support idéal pour retranscrire l'atmosphère onirique qui se dégage de la dernière partie du texte, qui entre de plain-pied dans l'univers du conte.

Le texte de Stéphane Bientz passe continuellement du jeu à la narration. C'est pourquoi nous avons choisi d'utiliser la technique du théâtre de papier propice au dedans/dehors. Par sa rapidité de manipulation, elle offre à l'acteur un passage agile de l'un à l'autre. Par la proximité personnage/manipulateur qu'elle induit, elle permet également un travail d'interprétation précieux, notamment autour du visage de l'acteur. Enfin, c'est une technique ludique qui permet de mettre en valeur la drôlerie du texte.

Le public, témoin de l'histoire qui se raconte, est observateur de la manière dont elle est racontée : ici, tout se fait à vue.

DRAMATURGIE SONORE

Ce spectacle comme les précédents fait l'objet d'une création sonore originale qui occupe une place importante dans notre esthétique. Le son nous intéresse notamment par la capacité qu'il a de toucher l'inconscient.
Dans *Hématome(s)*, le son permet de rendre perceptible l'espace et les décors (océan, chemin de l'école, intérieurs ...). Discret pendant la première partie de la pièce (ambiances ténues, musique épurée), le son se densifie avec le développement de l'intrigue. Dans le dernier tiers de la pièce, l'écriture glisse subtilement vers le conte. Le son prend alors toute sa place pour révéler un univers fantastique, faisant place aux chimères. La musique se montre plus lyrique pour accompagner l'émotion.

POURQUOI UNE RECRÉATION ?

On compte chaque année en France près de 90 000 victimes de violences intrafamiliales. Ce chiffre en augmentation ne peut pas être ignoré.

Permettre, par le spectacle vivant, d'ouvrir un **espace de réflexion et de libération de la parole** est encore et toujours nécessaire. C'est d'autant plus précieux que nous avons entre les mains une pièce qui nous permet d'aborder ce sujet délicat avec douceur, subtilité et intelligence.

Hématome(s) nous tient à cœur, tant par son approche sensible et ses thématiques humaines et sociales que par la qualité de l'écriture de Stéphane Bientz.
Cette recréation est l'occasion de reprendre certaines séquences, de simplifier le dispositif scénique pour le rendre techniquement **accessible aux moyens plateaux** et de rendre visible toute la partie de manipulation d'ombre afin de mettre le public dans la confidence de ce travail.
Pour cette recréation nous souhaitons confier l'interprétation à de **jeunes acteur.ices sortant d'écoles nationales** (ESNAM et JTN). Nous nous réjouissons de cette transmission à venir.



« Un très beau spectacle, subtil et délicat, qui démontre une maturité artistique, dans les choix comme dans la mise en œuvre. Il y a là la fluidité, le rythme, l'équilibre [...] Au-delà de la beauté formelle, au-delà de la poésie évidente du texte, au-delà de la qualité de l'interprétation, c'est cela qui fait d'Hématome(s) une très belle proposition. »

Mathieu Dochtermann
Toutelaculture.com

« Dans un très bel univers graphique en noir et blanc, [...] un théâtre d'ombres, où projections et création sonore permettent de rendre davantage perceptibles les ambiances de ce spectacle sensible sur la peur, la violence et l'amitié. »

Françoise Sabatier Morel
Télérama

LA PRESSE EN PARLE

LA COMPAGNIE

La **Compagnie Espace Blanc** a été créée en 2016 sous l'impulsion de Cécile Givernet et Vincent Munsch. Elle défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie.

Six spectacles jalonnent le parcours de la cie : *Médée la petite* de Cécile Givernet (2017), *Adieu Bert* de Luc Tartar (2018), *Hématome(s)* de Stéphane Bientz (2021), *Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut* d'Olivier Tallec et Laurent Rivelaygue (2022), *Farben* de Mathieu Bertholet (2023) et *Nuée* (2025).

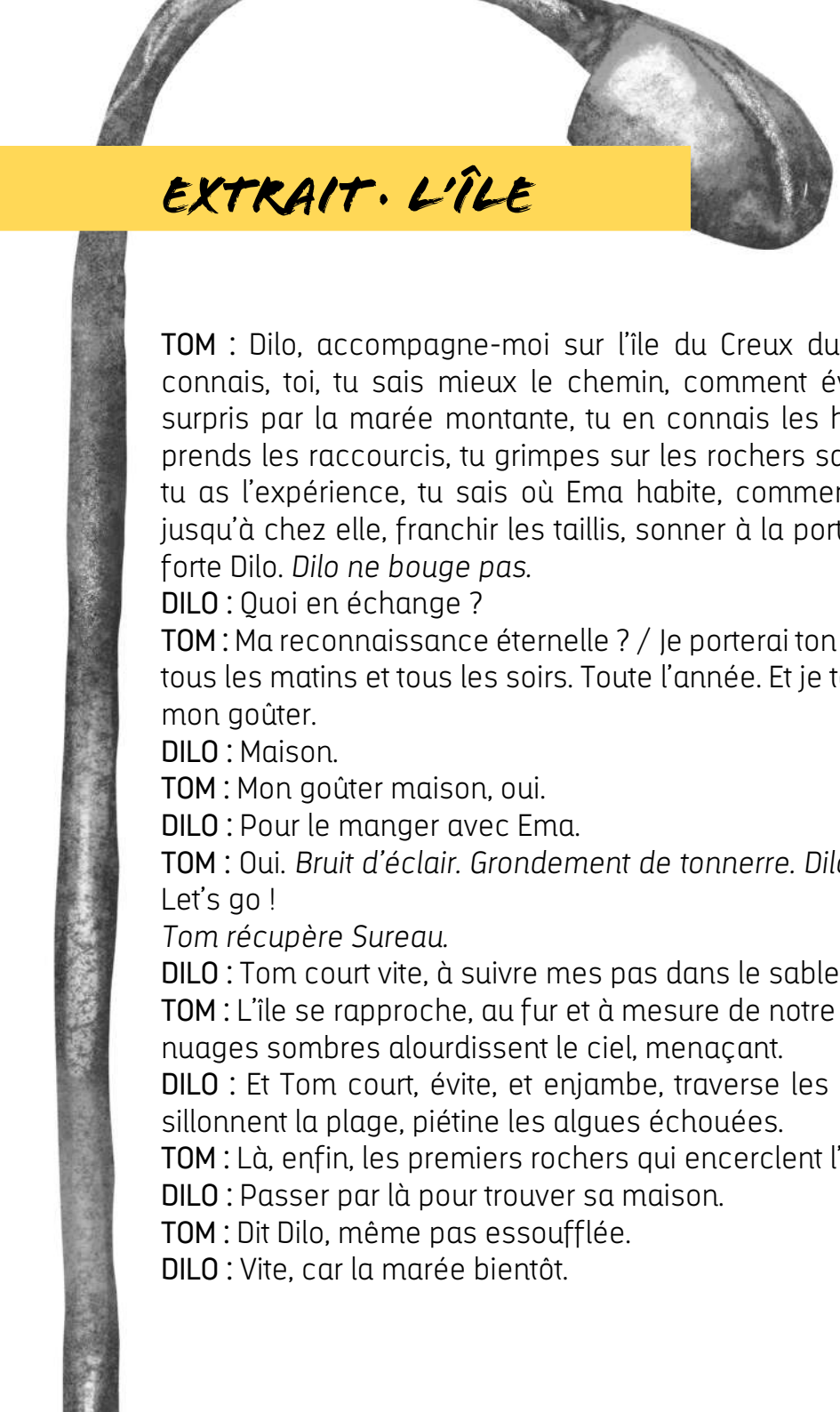
En 2021, Cécile Givernet et Vincent Munsch prennent la direction du Théâtre Halle Roublot (Lieu-Compagnie Missionné pour le Compagnonnage).



L'AUTEUR

Stéphane Bientz est auteur, comédien et marionnettiste. Il partage son activité entre écriture, scène et interventions artistiques. En 2015, il obtient le 2ème prix Paris-Polar pour une nouvelle inédite, *Vivement Dunkerque*. En mars 2016, *Le Soupir de Sisyphe* est édité dans un recueil de nouvelles aux Éditions Souffle court. En juillet 2016, il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD pour la pièce *Hématome(s)* qui intègre le répertoire des E.A.T jeune public et bénéficie de l'aide à la création d'Artcena.

Ce texte est soutenu par l'association À mots découverts et édité aux Éditions Espaces 34. En 2017, associé au plasticien Bruno Michellod, il cofonde la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman pour laquelle il écrit les prochains textes.



EXTRAIT · L'ÎLE

TOM : Dilo, accompagne-moi sur l'île du Creux du Diable, tu connais, toi, tu sais mieux le chemin, comment éviter d'être surpris par la marée montante, tu en connais les horaires, tu prends les raccourcis, tu grimpes sur les rochers sans glisser, tu as l'expérience, tu sais où Ema habite, comment parvenir jusqu'à chez elle, franchir les taillis, sonner à la porte, tu, tu es forte Dilo. *Dilo ne bouge pas.*
DILO : Quoi en échange ?
TOM : Ma reconnaissance éternelle ? / Je porterai ton sac-à-dos tous les matins et tous les soirs. Toute l'année. Et je te donnerai mon goûter.
DILO : Maison.
TOM : Mon goûter maison, oui.
DILO : Pour le manger avec Ema.
TOM : Oui. *Bruit d'éclair. Grondement de tonnerre. Dilo sursaute.* Let's go !
Tom récupère Sureau.
DILO : Tom court vite, à suivre mes pas dans le sable mouillé.
TOM : L'île se rapproche, au fur et à mesure de notre course les nuages sombres alourdissent le ciel, menaçant.
DILO : Et Tom court, évite, et enjambe, traverse les baïnes qui sillonnent la plage, piétine les algues échouées.
TOM : Là, enfin, les premiers rochers qui encerclent l'île.
DILO : Passer par là pour trouver sa maison.
TOM : Dit Dilo, même pas essoufflée.
DILO : Vite, car la marée bientôt.
TOM : This way ? Mais Dilo stoppée net, ne répond pas, ne bouge plus, car au-dessus de nos têtes elle voit les cumulonimbus s'amonceler voit les oiseaux en silence tristement s'égailler voit le vent soulever les pierres et les graviers. Dilo ?
DILO : Faut rentrer, le grain va nous saucer.
TOM : Impossible. J'ai juré. Dilo… le goûter-maison…
Dilo hésite un court instant.
DILO : Mince alors !
EMA : Continuez.
TOM : Au-dessus des rochers, Dilo coupe le chemin et guide à travers les fourrés.
DILO : Un raccourci, Tom-Tom, mais gaffe où pose les pieds car pas loin du Creux du Diable. Manquerait plus que dégringole.
EMA : Continuez.
TOM : Après avoir traversé bruyères et fougères qui fouettent les cuisses, nous voici parvenus, stoppé net devant ta maison.
DILO : Pas très haute, un étage uniquement, avec une seule fenêtre allumée, des dépendances, nombreuses, qui entourent une cour silencieuse. Grille ouverte.
TOM : Le vent gémit dans les branches des arbres tordus qui forment une haie autour de la demeure.
DILO : Frappe donc !
TOM : Personne ne répond.
EMA : Continuez.
TOM : Je frappe, un coup, deux coups, trois coups, et c'est à ce moment-là, précisément, que la porte s'entrouvre et laisse deviner (…)

Texte édité aux Editions Espaces 34

DISTRIBUTION

Mise en scène
Cécile Givernet et Vincent Munsch

Interprètes
en cours
(avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette)

Scénographie et univers sonore
Vincent Munsch

Univers graphique
Fred Bidet

Silhouettes ombre
Bruno Michellod

Lumières
Corentin Praud



Production
Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Co-production
Service Culturel de La Norville, Théâtre Jean Arp, La Villette, Les Tréteaux de France, Théâtre Intercommunal d'Etampes

Soutiens
Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix (dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.es de l'ESNAM), Jeune Théâtre National, La Fabrique des arts – Théâtre 71-Malakoff Scène Nationale, Les Tréteaux de France, Le Manipularium - Pôle des Arts de la Marionnette en Essonne, Théâtre aux Mains Nues, CYAM - Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette, le METT, Espace périphérique Mairie de Paris - La Villette, Théâtre Eurydice, Beaumarchais SACD, ARTCENA, DRAC Ile-de-France, Région Île-de-France, Département Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois

PRODUCTION

INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle de
théâtre de papier et ombres

A partir de **8 ans**

Durée : 1h
Jauge max. 160

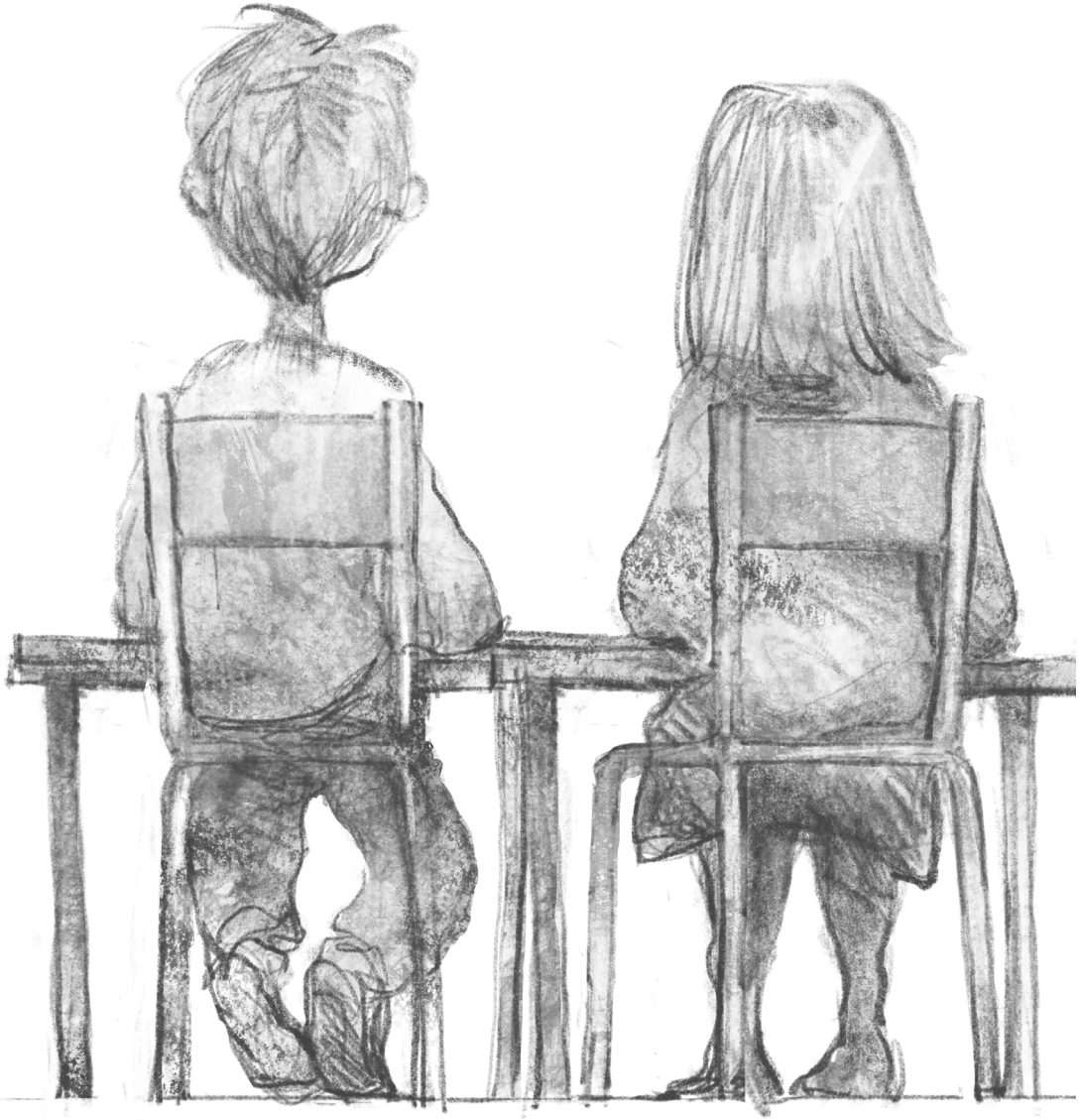
Plateau :
Ouverture minimum 7 m
Profondeur minimum 4,5 m
Hauteur minimum : 4 m

Noir complet indispensable

Equipe de tournée :
3 interprètes - 1 technicien -
1 metteure en scène

Montage :
2 services

Démontage :
2h à l'issue de la représentation



CALENDRIER

RÉPÉTITIONS

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL (75)
Les 16, 20 & 24 novembre 2026 - Auditions JTN/ESNAM

TRÉTEAUX DE FRANCE (93)
Du 25 au 29 janv. 2027 - Travail à la table, théâtre de papier (5J)
Le 29 janv. 2027 - *Plateaux partagés dans le cadre du Temps Fort PUNCH*

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT (94)
Du 22 au 5 mai 2027 - Adaptation scénographique (8J)

SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF (92)
Du 24 au 28 mai 2027 - Création (5J)

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT (94)
Du 10 au 14 mai 2027 - Création (5J)
Du 7 au 25 juin 2027 - Création (15J)
Fin juin 2027 - Répétitions publiques et générale (5J)

REPRÉSENTATIONS

LE TOTEM - AVIGNON (08) *à confirmer*
Du 3 au 24 juillet 2027 - Création

FESTIVAL BÉDÉCINE - ESPACE 110 (67)
Les 13 & 14 novembre 2027 - 6 représentations

THÉÂTRE D'ETAMPES (91)
Du 17 au 22 Novembre 2027 – 7 représentations

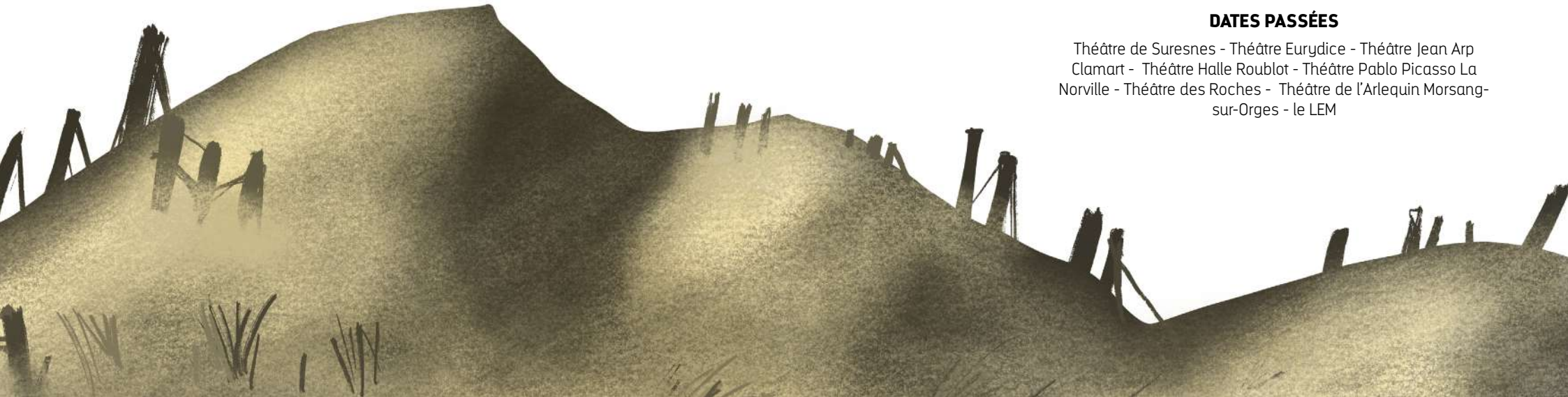
THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92)
Les 3 & 4 décembre 2027 – 2 représentations

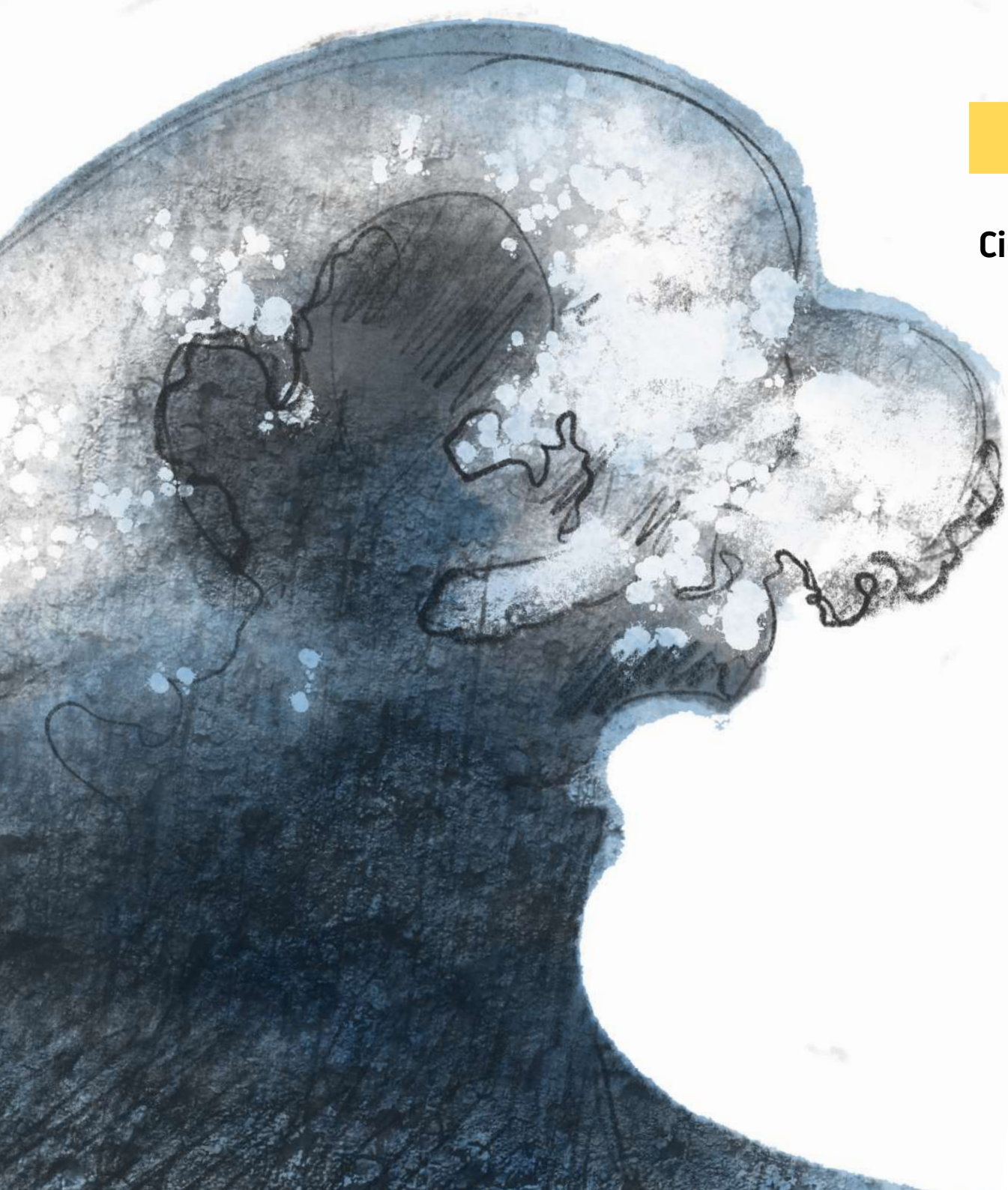
THÉÂTRE HALLE ROUBLOT (94)
Du 13 au 15 janv. 2028 – 5 représentations

THÉÂTRE A LA COQUE - CNMa (56)
En cours

DATES PASSÉES

Théâtre de Suresnes - Théâtre Eurydice - Théâtre Jean Arp Clamart - Théâtre Halle Roublot - Théâtre Pablo Picasso La Norville - Théâtre des Roches - Théâtre de l'Arlequin Morsang-sur-Orges - le LEM





CONTACTS

Cie Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot

95, rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

01 82 01 52 02
contact@theatre-halle-roublot.fr
www.theatre-halle-roublot.fr
www.espaceblanc.net

Artistique
Cécile Givernet et Vincent Munsch
direction@theatre-halle-roublot.fr

Administration / Production
Romain Picolet
administration@theatre-halle-roublot.fr

RP / Communication
Jenny Le Goff
rpcom@theatre-halle-roublot.fr

Technique
Corentin Praud
c.praud@theatre-halle-roublot.fr