

CAMILLE GEOFFRION



Photo de répétition, automne 2023 © DR

MARIOLETTES

Forme courte tout terrain

Création 2024



RÉSUMÉ

Plan B est une histoire de mots. Ou même, disons carrément une aventures de lettres. Jalonnée de péripéties, de jeux de mots et de rebondissements sémantiques à tout va, vous ne saurez plus où donner de la tête ! *

Un pupitre. Un livre. Des lettres.
Tandis que celles-ci chantonnet gaïement dans le jardin, un drame va survenir et perturber la quiétude de ce mardi printanier.

Qui pourrait avoir intérêt à orchestrer ce terrible assassinat ? Où peut-il bien se cacher ?

En un mot, **Plan B** est une histoire sans mots dits ni mots doux, truffée de non-dits, qui raconte tantôt à demi-mots, tantôt à mots couverts, la poursuite infernale d'un meurtrier par un inspecteur, qui lui, ne semble pas avoir dit son dernier mot...

*Attention, tout ceci est à prendre strictement au pied de la lettre.

NOTE D'INTENTION

- LA LETTRE ET L'ESPRIT -

Plan B, se veut d'abord et avant tout une chouette histoire de mots.

Cette petite forme est également pensée comme le premier volet d'un travail plus étendu qui **questionne la langue française et son utilisation**.

« *Qui a le pouvoir ? Celles et ceux qui utilisent la langue* » nous disent les Linguistes Atterré.e.s.

Comment la langue nous permet-elle de nous exprimer mais aussi de nous définir par rapport aux autres ? Pourquoi et comment peut-elle être un enjeu de pouvoir ? Quels sont les intérêts à se réapproprier son langage ? Comment y parvenir ?

Ce spectacle est une première réponse à ces questions, qui sont au cœur de notre travail.

Plan B répond à plusieurs critères élaborés par nos soins :

Notre MO-bile : Jouer avec la langue

Ce spectacle est né d'une envie de s'amuser avec la langue et d'un goût pour le jeu de mots. Mais ici, c'est littéralement.

MO-de opératoire : MO-rcellement

Ici nous explorons la langue en la décomposant jusqu'à sa plus petite division : les sons, les mots et les lettres. En fractionnant ainsi ce qu'elle est, cela nous permet d'isoler certains éléments et de les faire fonctionner différemment de nos habitudes, en nous appuyant sur le pouvoir évocateur des mots. Comment un son, un mot peut à lui seul suffire à développer tout un imaginaire ?

Mot d'esprit : Des mots en jeu

Nous nous sommes donné le mot pour vous faire rire. Et ici, les gros mots ne sont pas forcément les mots qui fâchent !

Le matériel : des « mariollettres »

Des lettres en mousses qui s'échappent d'un livre.

Un mot d'ordre : Dé-MO-cratISATION

Ca, c'est un grand mot. Mais ce à quoi nous réfléchissons c'est l'accessibilité par le plus de personnes à ce spectacle. Les jeux de mots n'étant pas forcément un lexique accessible à tout le monde, nous varions les registres, les canaux d'expression, et références, rendant ainsi possibles différents niveaux de lecture.

Par ailleurs, nous souhaitons mener un travail complémentaire afin qu'il soit abordable pour les personnes dont la maîtrise de la langue n'est pas encore optimale. De par la décomposition que nous faisons de la langue et le moyen par lequel nous nous exprimons, nous pensons qu'il est possible d'ajuster les variables et de s'adapter aux spécificités de chaque public.

En quelques mots :

Ce spectacle vise à être un terrain de jeu pour le langage.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se compose d'un meuble-pupitre sur lequel repose un livre géant. Les lettres qui s'en échappent sont manipulées par les trois marionnettistes.

Les lettres et mots ont été fabriquées en mousse, et un travail autour de la typographie a été mené.

Toutefois nous avons tenu à garder une ligne épurée et aucun essai mené sur le texturage de la mousse n'a retenu notre attention.

Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.
Raymond Devos





DISTRIBUTION

Résidence au THR, automne 2023 © THR / Cie Espace Blanc

Mise en scène Camille Geoffrion

Jeu et manipulation Camille Geoffrion, Anna Luneau, Florian Miazga

Construction Camille Geoffrion, Anna Luneau, Florian Miazga

Aide à la recherche plateau Delphine Buchwald

Création lumière Corentin Praud

Regard extérieur Cécile Givernet et Vincent Munsch

Production Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Soutiens Théâtre aux Mains Nues, L'Idiot, Théâtre Jean-François Voguet,
Collectif Projet D, Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Île-de-
France, Conseil départemental Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois

TOUT PUBLIC +7 ANS
DURÉE 30 MIN

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CAMILLE GEOFFRION

- METTEUSE EN SCÈNE

Après une licence en Arts du Spectacle en région bretonne, Camille se rend dans les Vosges afin de devenir animatrice pédagogique en classe de découverte. Pendant 3 ans, elle prend un malin plaisir à faire découvrir la faune et la flore locales aux élèves, tout en développant des outils pédagogiques, mêlant apprentissages techniques et activités ludiques. Les disciplines artistiques : théâtre, cirque, dessin, danse ont toujours la part belle dans les méthodes inventées. Puis, pendant le confinement Camille se met à fabriquer ses premières marionnettes et décide d'entamer sa formation de marionnettiste. Elle suit donc un enseignement pendant deux ans auprès de Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle du Tas de Sable – Ches Panse Vertes, en partenariat avec le Conservatoire d'Amiens. Elle y suit également des cours de musique électroacoustique et de masque. Cela ne lui suffisant pas, elle suit également la formation dispensée par le Théâtre aux Mains Nues, et suit en parallèle des cours de mime à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique. Lors de ces années picardes, elle rencontre Luc-Vincent Perche, de la Babel Fish Compagnie, qui lui propose de l'accompagner sur un projet avec les habitant.e.s de Boulogne-Saint-martin : La Fête des Mots.





ANNA LUNEAU

- MARIONNETTISTE

Après un an de stages divers dans les domaines de la céramique, de la couture et des chapeaux, Anna intègre en 2018 un DNMADE – Conception & Réalisation de costumes au Lycée La Source à Nogent-sur-Marne. C'est pendant le confinement qu'Anna s'intéresse de plus près à la fabrication de masques à partir de multiples matériaux. Par la suite, elle réalise pour son mémoire de DNMADE un travail de recherches sur le carnaval, le masque et leurs fonctions. Dans cette lancée et envieuse d'apprendre à dompter les matières, elle se tourne vers la compagnie des Grandes Personnes où elle effectue un stage de 2 mois en 2020. Elle assiste alors la création du spectacle *Les Horizontaux*. Suite à cette expérience qui lui laisse un goût de reviens-y et grâce à la fondation Culture & Diversité en partenariat avec l'UNESCO, elle parts 6 mois au Mexique rejoindre la Cie Luna Morena pour apprendre à construire différents types de marionnettes. Elle suit la compagnie dans ses tournées où elle assiste les techniciens et confectionne les costumes des marionnettistes pour le projet Animalarium. S'étant surtout concentrée sur la construction des marionnettes jusqu'alors, elle choisit à son retour d'intégrer la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues en septembre 2022 dont elle sort diplômée en février 2023.



FLORIAN MIAZGA

- MARIONNETTISTE

Après avoir intégré, à 21 ans, le cours Jean Perimony, Florian décroche au théâtre le rôle principal dans *L'amour sera convulsif ou ne sera pas*, de Jacky Katu. En 2015 il joue dans deux longs métrages : *La femme aux yeux rouges* de Frederic Ourtaud et *Celle qui vivra d'Amor Hakkar*. Au théâtre, il joue dans : *Georges Dandin*, de Molière, *La noce chez les petits bourgeois* de Brecht, *La petite Molière* de Jean Anouilh. Il aborde également des oeuvres plus contemporaines, , notamment *Zoo story* d'Edward Albee, *La Plume de Maât* de Daniel Charlier. En 2018 il crée sa compagnie, La Compagnie Truculent et co-écrit son premier spectacle *Pourvu que demain soit un jour férié* qu'il joue et met en scène au festival d'Avignon. Le succès est là, et ils partent en tournée dans toute la France. En 2019, Florian décroche un rôle principal dans *Les Misérables* de Victor Hugo pour une tournée de plusieurs semaines en Espagne. La même année, il tourne dans *Le choix d'Ali* d'Amor Hakkar et enchaîne sur les planches dans *Qui, Que, Quoi... Caisse*, de Jean Pierre Andréani. Il revient au festival d'Avignon avec une nouvelle mise en scène *La fleur à la bouche* de Luigi Pirandello et *Du pain plein les poches* de Matéi Visniec. En 2022 Florian décide de se lancer dans la marionnette et décroche le diplôme de marionnettiste professionnel au sein de la formation du Théâtre aux Mains Nues.

RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

- **Le français va très bien, merci !** Les Linguistes Atterré.e.s. Collection Tracts (n°49), Éd. Gallimard
- **Le français (n')existe (pas).** Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Éd. Le Robert
- **Le Baleinié. Dictionnaire des tracas.** Jean-Claude Leguay, Christine Murillo, Grégoire Oestermann. Éd. Seuil
- **Dictionnaire des Mots Tordus.** Pef, Éd. Gallimard Jeunesse

PODCASTS

- **Parler comme jamais.** Laélia Véron, avec la collaboration scientifique de Maria Candéa - Binge Audio, en partenariat avec Le Robert.

ARTISTES DE RÉFÉRENCE

- **Raymond Devos**
- **Les Robins des Bois**
- **Tex Avery**

VIDÉOS

- **La VÉRITÉ sur l'Académie Française,** Linguisticae

SALON



Répétition au THR, avril 2024 © THR / Cie Espace Blanc

FICHE TECHNIQUE

FORME COURTE POUR SALLE ET LIEUX NON DÉDIÉS

Durée : 30 min

Jauge : 60 spectateurs sans gradinage - 150 spectateurs avec gradinage (non fourni)

Transport du décor dans un véhicule type 9m3

Plateau

Sol noir et plat - Fond neutre - Boîte noire idéalement.

Hauteur minimum : 2,5m

Ouverture plateau / mur à mur : 6m (minimum 4,5m)

Profondeur plateau : 6m (minimum 3,8m)

Lumière

En extérieur ou dans les lieux non équipés, le spectacle peut être autonome en lumière.

Merci de prévoir l'éclairage public gradué adapté au lieu d'accueil

En lieu équipé, merci de prévoir :

6 circuits 2kW - 8 PC 1kw (gélamines #119, #132, L203)

Son

Le spectacle est entièrement acoustique (voix humaine). Il n'y a pas de besoin en son.

Équipe & planning

Durée du montage : 1h30 une fois le camion déchargé.

Démontage : 1h



Photos : Festival Kikloche, juin 2024 © Gilles Juhel

PLUS D'INFORMATIONS SUR
www.theatre-halle-roublot.fr/pro



Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

95 rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois

www.theatre-halle-roublot.fr



Production / diffusion

Romain Picolet / 0033 (0) 1 82 01 52 02
administration@theatre-halle-roublot.fr

Artistique

Camille Geoffrion / 0033 (0) 7 50 53 85 49
geoffrion.camille@mailo.com

Technique

Corentin Praud / 0033 (0) 6 77 66 10 28
c.praud@theatre-halle-roublot.fr