

ÇA TIENT PLUS LA ROUTE

Issu d'un passionnant travail de recherche théorique sur la vitesse, ponctué de rencontres avec des fabricant·e·s de vitesse du Groupe Renault, *Ça tient plus la route* dévoile comment la vitesse s'est immiscée dans nos vies, et les impacts qu'elle provoque sur les individus et la société.

Dans un langage plastique et voituresque, mêlant théâtre d'objet, marionnette et cinéma réalisé à vue, ce film-spectacle revient sur les événements rythmiques clés de notre Histoire, pour mieux éclairer notre présent.

Voitures miniatures, objets détournés, caméras vidéos et dispositifs manuels et numériques s'animent sur le plateau, pour donner vie à une enquête-documentaire visuelle réalisée, montée et projetée simultanément sur un écran.



© AmandineLécuyer

Site Internet :

<https://www.instagram.com/amandinelecuyer/>

Création et manipulation :

Amandine Lécuyer

Regard extérieur, mise en scène et dramaturgie :

Guillaume Lecamus

Écriture :

Amandine Lécuyer

Création sonore :

Lucie Bourdon

Scénographie :

Amandine Lécuyer

Aide à la construction des décors :

Maya, Guillaume Renaudin, Léon Bessac

Régie vidéo et son :

(En alternance) Lucie Bourdon et Benoît Zenker

Regards extérieurs : Benoît Zenker, Emma Pflieger, Félix Marais, Anaïs Aubry

Voix off en cours de recherche

Corproduction :

L'Echalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41)
Renault Group,
Communauté de commune de Saint-Quentin-en-Yvelines (78).

Avec Le Soutien de :

La Nef, Espace Périphérique,
L'UNAT et le ministère de la Culture, La fabrique des possibles, Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil, Théâtre Aux Mains Nues, Théâtre Halle Roublot, Théâtre Eurydice-ESAT, CNMA-Le Mouffetard.

ENTRE DEUX INFINS

Entre deux infinis explore les passages qui nous transforment, ces moments de transition où nos repères vacillent et où le réel se brouille pour laisser apparaître nos paysages intérieurs.

Pensé comme un road-trip onirique, le spectacle entremêle théâtre, théâtre d'objets, vidéo, son et mouvement. Les médiums se contaminent et les frontières disparaissent : un souvenir devient paysage, un son fait surgir un espace, un corps immobile est traversé par des lieux en mouvement.

Entre deux infinis se construit comme un jeu de piste sensible et ludique, où le voyage extérieur devient une traversée intérieure.



Texte et mise en scène :
Aurore Jacob

Interprètes :
Charlotte Avias
Céline Laurentie
Antoine Formica
Samuel Georgel-Dhoye

Dramaturgie :
Laure Bonnet

Assistanat à la mise en scène :
Margot Souriau

Scénographie :
Audrey·Charlie Caume

Création sonore :
Agatxe Layère

Création costumes :
Alex Costantino

Production :
Papiyoptik

Avec le soutien de :
La Nef, La Halle Roublot, Le Théâtre de
Châtillon L'Hectare - Territoire
Vendômois, Comité Collisions, A Mots
Découverts, La Chartreuse-CNES, La Villa
Maria Casarès, Le Moulin du Marais, Le
Glob Théâtre

Pierre Lac

LA PISTE DELICATE

La Piste Délicate est un live-stream indépendant, qui se veut détaché de toute étiquette politique et suivi par des milliers de personnes, où l'on "scrute, décrypte, confronte" les phénomènes médiatiques et politiques d'aujourd'hui. Notre streamer, Val, reçoit Jérémy Caron, une "étoile montante" d'un parti d'extrême droite, pris au cœur d'un scandale sexuel mettant sa carrière et sa prochaine candidature aux élections présidentielles en péril.

Ce spectacle transpose l'univers d'un live-stream en théâtre de papier. A travers une écriture plurielle mêlant texte, images animées et travail du corps, *La Piste Délicate* dénonce l'hypocrisie comme outil de manipulation médiatique et politique pour nous faire douter de la réalité. Et pourquoi il peut être tentant d'adhérer à des réalités alternatives ?



© Yoan Dourel

Site Internet :

https://www.instagram.com/pi_errelac2/

Auteur, metteur en scène et acteur-marionnettiste :

Pierre Lac

Assistante à la mise en scène, photographe et actrice-marionnettiste :

Marina De Munck

Constructeur.rice et designer.euse de la scénographie :

Gwenaëlle Guillebot de Nerville

Marionnettiste et aide à la dramaturgie :

Lucas Sivignon

Constructeur de la scénographie :

Groc

Créatrice lumière et régisseuse générale :

Louise Franck

Production déléguée :

Le Tas de Sable - CPV,
Centre National de la
Marionnette, Rivery (80)

Corproduction :

Le Tas de Sable - CPV, Centre
National de la Marionnette,
Rivery (80), Pôle
International de la
Marionnette - Jacques Félix ,
Charleville-Mézières (08)

Avec le soutien de :

Le Bercaill - Outil de création
marionnette & arts associés,
Dunkerque (59), Pôle
International de la
Marionnette - Jacques Félix
dans le cadre des Résidences
Tremplin, Charleville-Mézières
(08)

TENDRESSE

Et si la tendresse était un chemin à parcourir ?

À travers une galerie de personnages – refuge, ami imaginaire, monstre, double, présence familière – le spectacle explore les différentes formes de la tendresse, dans la relation à soi comme dans la relation à l'autre.

Pensé comme une quête intérieure et initiatique, le spectacle conte l'apprentissage fragile de cette émotion : la reconnaître, l'accueillir, la donner, la recevoir. Les personnages – marionnettes hybrides aux multiples facettes – se transforment, se découvrent, se rencontrent, se rapprochent, se confrontent et inventent peu à peu leurs propres façons d'entrer en relation.

L'écriture est avant tout sensorielle et visuelle. Sans paroles ou presque, ce spectacle invoque la tendresse par le langage du geste et de l'image, à travers la danse et la marionnette.

La musique, fil narratif et émotionnel, accompagne les métamorphoses et relie les différents moments du spectacle.

Le spectateur, complice de ces espaces intimes, observe, imagine, ressent. Il est invité à cheminer aux côtés des personnages, dans un univers où les frontières entre réel et imaginaire, solitude et rencontre, protection et vulnérabilité restent mouvantes.



Site Internet :

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

Mise en scène :

Ornella Amanda

Regard Chorégraphique :

Maxime Renaud

Interprètes :

Anna Guyon et Charlène Dégouin

Coproduction :

Théâtre Jean Vilar
(Suresnes)

Partenaires :

Ville de Paris, Théâtre
Dunois (Paris), Théâtre
Halle Roublot (Fontenay-
sous-bois), Anim théâtre
- Le TAG.

LES PLATEAUX

M

Mar. 08 déc. 2026

Le Mouffetard – CNMa

73 rue Mouffetard, 75005 Paris

MARIONNETTE

OT OBJET THÉÂTRE ÎLE-DE-FRANCE IF

Design: Bureau Clément Wibaut