es pa teaux mar onnettes

23, 24, 26, 27 janvier 2023 JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE LA CRÉATION ÉMERGENTE EN ILE-DE-FRANCE

au Théâtre Halle Roublot

6 projets de théâtre de marionnettes à découvrir - tout public

Infos et résa:

01 82 01 52 02 ou contact@theatre-halle-roublot.fr 95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois



















Le rire des oiseaux

Formosa Theater

Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 à 10h

Tout public +8 ans / 40 min Création janvier 2023

OBJETS, MARIONNETTES ET ILLUSIONS

Au détour d'une tasse de café, la dérive d'un personnage en quête d'identité croise le chemin d'émanations de la mémoire aux allures de tableaux vivants.

D'un amoncellement de boîtes surgissent figurines, outils, fleurs, architectures miniatures. À l'échelle de la tasse à café, un monde prend forme. Une figurine de porcelaine se lance à la recherche d'un homme oiseau. Derrière un train, des paysages défilent : collines poudreuses, fougères et orchidées chatoyantes, formes sinueuses de la végétation du Vietnam...

La figurine de porcelaine fait corps avec ce voyage, protagoniste en filigrane, en proie aux métamorphoses. Par ricochet, le récit d'une quête initiatique croise celui d'une histoire familiale enfouie et la rêverie d'une femme à la terrasse d'un café.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Jeu et manipulation Anouk Buron, Alix Sulmont

Musique Mathieu Husson

Lumière et dramaturgie Théo Arnulf

Régie générale Zoé Sulmont

Collaboration artistique Anouk Buron, Mathilde Garçia, Pierre Marie Lazaro, Antonin Hopley

PRODUCTION

Production Formosa Theater

Coproductions
Théâtre Halle Roublot,
L'Espace périphérique La Villette

Soutiens La Nef, Théâtre aux Mains Nues



L' sle aux singes

NoS CRAETHERA

Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 à 11h15

Tout public +10 ans / 90 min Étape de travail - Création 2023-2024

THÉÂTRE, MARIONNETTES, MUSIQUE ET PEINTURE ANIMÉE

Par l'accumulation d'empreintes issues de nos imaginaires collectifs, nous embarquons dans un périple autour de la fascination envers ceux qui, comme nous, portent un visage.

Au point de départ : un groupe humain, réuni sur un canapé et regardant un film à la télévision – peut-être King Kong. Soudain, tout bascule vers un univers confus, un entre-deux habité par des apparitions, des peintures, des fantômes à fourrures... Comme emporté par la tempête, un groupe de musique synth-pop se retrouve au milieu des décombres, sur une île où se seraient échouées les traces de nos rapports incongrus avec l'autre famille de l'ordre des primates.

DISTRIBUTION

Conception, construction et musique Coraline Charnet, Tristan Lacaze

Jeu et manipulation Coraline Charnet, Pierre Dupont, Arthur Hubert, Laura Le Velly, Tristan Lacaze

Création lumière Antoine Lenoir

PRODUCTION

ProductionMiroir poir

Coproduction Théâtre Halle Roublot

ESNAM (Résidence Tremplin), Ville de Charleville-Mézières, Département des Ardennes, Eté culturel 2022 - Jeunes Estivants, DRAC Grand Est, Le Jardin Parallèle, Maison du Parc national et de



Couture(s)

Cie En cours de Route

Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 à 12h

Tout public +10 ans / 50 min Création septembre 2022

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ET MARIONNETTES

Un moment de partage joyeux et intime entre documentaire et poésie marionnettique.

« La couture c'est une activité de filles! » Pourquoi perpétuer cette transmission? Que faire de cet héritage? Flavie reçoit en cadeau une machine à coudre. Sa mère ne sait pas lui apprendre, sa mamie, si. D'où vient ce trou dans la transmission familiale? Un trou à « rabistoquer », comme dirait l'autre. Cette enquête part de l'intime, traverse plusieurs générations et visions de la couture. La comédienne ioue au milieu des témoignages sonores et des silhouettes brodées. Un spectacle coloré qui dépoussière le fil, l'aiguille et interroge la filiation. Explorons ces coutures qui croisent sans cesse notre chemin et qui interrogent nos identités.

DISTRIBUTION

Écriture et jeu Flavie

Aide à la mise en scène

Création lumière et regard amical Joëlle

Prise de son et

Scénographie et

Création sonore Ludovic

PRODUCTION

Production

Coproductions



Ariane/ Barbe-Bleue

Cie Implicite

Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 à 14h30

Tout public +9 ans / 60 min Création janvier 2023

THÉÂTRE D'OBJETS

Ne préfère-t-on pas parfois le super-vilain à la pauvre victime ? A quoi ça sert d'obéir ? Si Barbe-Bleue coupait sa barbe, serait-il toujours Barbe-Bleue ?

« D'abord, il faut désobéir : c'est le premier devoir quand l'ordre est menaçant et ne s'explique pas. » Tels sont les premiers mots qu'Ariane, la nouvelle épouse de Barbe-bleue, prononce en arrivant au château. Dans cette version de l'histoire, la jeune femme affronte le monstre, le héros échoue, le bon peuple s'avère sanguinaire, le bourreau devient muet et lorsque les victimes retrouvent la parole, on s'aperçoit qu'on n'avait pas très envie de les entendre.

lci, personne ne tient le rôle qu'on attend de lui, bousculant au passage nos certitudes de spectateur.rice.s.

DISTRIBUTION

D'après Maurice Maeterlinck

Jeu et manipulation Dorine Cochenet, Alix Mercier

Mise en scène Alix Mercier

Scénographie
Alix Mercier assistée de
Louise Bernard

Conception lumière Louis De Pasqual

Conception son Haldan de Vulpillieres

PRODUCTION

ProductionCie Implicite

Coproduction Théâtre Halle Roublot

Soutiens

Les Ateliers Médicis – dispositifs Création en Cours #5, Dispositif Transat#3, Le Théâtre aux Mains Nues, Le TAG / Amin Théâtre, Le Manipularium / Cie Daru-Témpô, DRAC Normandie dans le cadre du compagnonnage avec le Théâtre de l'incrédule



On aurait dit

Permis de construire

Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 à 16h

Tout public / 40 min Étape de travail - Création automne 2023

EXPOSITION-SPECTACLE

« Le service de la poste, ce sont des tubes souterrains qui relient toutes les maisons du monde entre elles et où le courrier, mis en gélule, circule rapidement jusqu'à sa destination. » Charlotte, 43 ans

Comment fonctionnent les téléphones? Et les escaliers mécaniques? Que fait un volcan quand il dort? Où va-t-on quand on meurt? Où la petite souris cachet-elle son magot? Ces questions sont un peu comme les coulisses invisibles de nos vies. Des réponses rationnelles peuvent exister mais rarement satisfaire. Les enfants, mais les moins enfants aussi, ont leur propre réponse, nourrie de leur propre imaginaire. Ils savent trouver une explication pleine d'une poésie souvent secrète, toujours libre. Permis de construire cherche à s'emparer de ces étincelles poétiques pour réaliser une exposition-spectacle qui célèbre la liberté d'inventer sans peur et d'écrire son propre monde...

DISTRIBUTION

Conception, collecte des imaginaires, construction, dramaturgie et écriture Patosz et Adèle Fernique

Aide à la construction Bruno Michellod et Pénélope Campion

Scénographie Patosz et Aude Weinich

Construction des décors Florent Bastaroli

Illustration Patosz

Prise d'images Pilou

Montage vidéo Yoli et Patosz

Administration et production Patosz et Adèle Fernique

PRODUCTION

Production Permis de construire

Coproductions
Théâtre Halle Roublot,
Théâtre aux Mains
Nues, Théâtre Eurydice
TCC - Théâtre Châtillon
Clamart, Ferme Godier
/ Cie Issue de Secours,
Le Vaisseau - fabrique

Soutiens

Anis Gras - le lieu de l'autre, Réseau Actes if, Musée Picasso, Béa-Ba bureau d'entre accompagnement Banane-Amandiers, Mairie du XXe arrondissement, Ville de Paris, Médiathèque Marguerite Duras



Le cialogue es fossiles

Portés Disparus

Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 à 16h30

Tout public +6 ans / 20 min Création janvier 2023

THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE

Après « La forêt ça n'existe pas » et « De plus en plus de rien », « Le dialogue des fossiles » conclue le triptyque de la Petite galerie du déclin de Kristina Dementeva & Pierre Dupont.

Deux créatures squelettiques, plutôt bien conservées pour leur grand âge, sont coincées dans une superposition de couches stratigraphiques. Mais avec le temps, quelques millions d'années, leur mémoire leur fait défaut, jusqu'à oublier le nom de leur propre espèce. Comment ces deux vieux fossiles râleurs conserveront et protégeront leur souvenir? Comment ne pas disparaître une deuxième fois, irréversiblement?...

DISTRIBUTION

Conception, construction et jeu Kristina Dementeva et Pierre Dupont

Regard extérieur Lou Simon

PRODUCTION

Production

Theatre Halle Roublot

Coproductions

Théâtre à la Coque à Hennebont - CNMa, Festival MARTO, Le Sablier - CNMa à Ifs et Dives-sur-Mer, Centre culturel Athéna à Auray, L'Hectare - Territoires vendômois - CNMa, Théâtre Antoine Vitez - Ville d'Ivry-sur-Seine, Théâtre de Saint-Maur, Maison du Théâtre à Brest, L'Espace périphérique - La Villette, Le Strapontin - Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit à Pont Scorff, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Le Périscope

outiens

Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois L'Echalier – Atelier de Fabrique Artistique – Saint-Aqile

infos — pratiques

Dates: Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2023

Accès: 95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

Possibilité de prise en charge des transports depuis Vincennes

Restauration : Petit-déjeuner, café et déjeuner "maison" pris en charge

Sur réservation

Infos et réservation : contact@theatre-halle-roublot.fr - 01 82 01 52 02

Diffusion: Mariana Rocha - 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot (THR), le Théâtre aux Mains Nues (TMN) et La Nef, et soutenus par la Région Ilede-France, les Plateaux Marionnettes permettent à des compagnies de rencontrer des programmateurs autour d'une création ou d'un projet en cours de création. Ces derniers pourront quant à eux découvrir sur une même journée jusqu'à 6 univers artistiques.

Un temps fort professionnel a lieu dans chacun de nos théâtres : en janvier pour le THR, en mai pour le TMN et en novembre pour La Nef.

Ces plateaux dédiés à la création émergente marionnettique marquent le renforcement de la coopération entre nos trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Ile-de-France.

Le Théâtre Halle Roublot

Le THR se donne pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette : création artistique et expérimentation. accueil de compagnies en résidence, accompagnement de l'émergence et des nouvelles pratiques, transmission. Point de convergence entre la création et les publics, la programmation y occupe également une place importante. Alternant entre grands noms de la marionnette et jeunes talents, le THR propose des spectacles pour tous (du très jeune à l'adulte), suivant une ligne artistique qui entre en résonance avec le monde et ses préoccupations actuelles.

Le lieu est dirigé par Cécile Givernet et Vincent Munsch de la cie Espace Blanc, aux côtés de Grégoire Callies.

C	calendrier														
9h30 10h 10h45 11h15 11h45 12h 13h 14h30 15h30 16h 16h15 16h30 17h														h ————————————————————————————————————	
	ın. 23	Accueil	Le rire des oiseaux	Pause café	L'isle aux singes	Pause café	Couture(s)	Déjeuner	Ariane / Barbe- Bleue	Pause café	On aurait dit	Pause café	Le dialogue des fossiles	Apéro	
	ar. 24	Accueil	Le rire des oiseaux	Pause café	L'isle aux singes	Pause café	Couture(s)	Déjeuner	Ariane / Barbe- Bleue	Pause café	On aurait dit	Pause café	Le dialogue des fossiles	Apéro	
	eu. 26	Accueil	Le rire des oiseaux	Pause café	L'isle aux singes	Pause café	Couture(s)	Déjeuner	Ariane / Barbe- Bleue	Pause café	On aurait dit	Pause café	Le dialogue des fossiles	Apéro	
	en. 27	Accueil	Le rire des oiseaux	Pause café	L'isle aux singes	Pause café	Couture(s)	Déjeuner	Ariane / Barbe- Bleue	Pause café	On aurait dit	Pause café	Le dialogue des fossiles	Apéro	