

## DISTRIBUTION

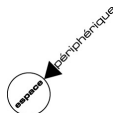
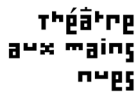
Production : Cie Espace Blanc  
Auteur : Luc Tartar (ed. Lansman)  
Mise en scène : Cécile Givernet et Vincent Munsch  
Interprètes : Cécile Givernet, Valentin Johner, Vincent Munsch  
Voix : Manuel Durand, Guillaume Lepape  
Marionnettes : Laurent Abécassis  
Collaboration visuelle : Laurent Abécassis, Florent Cordier et Sofie Olleval  
Scénographie et univers sonore : Vincent Munsch  
Regard extérieur : Pascal Contival  
Création lumière : Melchior Delaunay

## TECHNIQUE

Jauge max. 180  
Ouverture minimum 5 m  
Profondeur minimum 5 m  
Hauteur sous grill 3 m

## Calendrier 2018/19

Salle Pablo Picasso – La Norville – Création 9 novembre 2018  
En ouverture du Festival Les champs de la marionnette  
Théâtre Roublot – 11 et 12 Novembre 2018  
Théâtre de l'Atalante – 3 Décembre 2018  
Dans le cadre de Pyka Puppet Estival  
Théâtre aux Mains Nues – 17 et 18 Janvier 2019  
Studio Théâtre d'Asnières – Du 24 au 27 janv. 2019  
Dans le cadre du Festival mise en demeure



CIE ESPACE BLANC



MARIONNETTES - OMBRES - SON IMMERSIF

Création novembre 2018

## CONTACTS

Cie Espace Blanc  
88 ter, rue de Châtillon 92140 CLAMART

Diffusion : [diffusion@espaceblanc.net](mailto:diffusion@espaceblanc.net)  
Camille Tutin 06 36 12 69 82

Artistique : Cécile Givernet 06.12.08.32.92 - Vincent Munsch 06.07.70.03.09

[cie.espaceblanc@gmail.com](mailto:cie.espaceblanc@gmail.com)

[www.espaceblanc.net](http://www.espaceblanc.net) - <https://www.facebook.com/cieespaceblanc/>



# ADIEU BERT

Tout public à partir de 11 ans – Durée : 1h15  
D'après Estafette/Adieu Bert (Ed. Lansman)

« Il nous semble essentiel de partager le destin de ces hommes et de ces femmes Parce que ces personnages qui résistent à l'ordre établi résonnent en nous. Parce qu'il émane du texte de Luc Tartar une profonde humanité. Et parce qu'aujourd'hui autant qu'hier, le monde a besoin de résilience. »

Cécile Givernet & Vincent Munsch

Un champ de bataille, devenu lieu de souvenir, et des galeries de mine désaffectées dans lesquelles errent des fantômes. Ces lieux de mémoire sont entretenus par un couple de vieux gardiens, Rose et « Gueule cassée », soldat rescapé des combats qui cache ses blessures sous un casque de mobylette. Ici le temps s'est arrêté, à peine troublé par ces disparus dont les corps remontent du passé, laissant apparaître à fleur de terre une blague à tabac, une veste ensanglantée ou un mouchoir en dentelle... Un mouchoir... Voilà qui ramène Rose cinquante ans en arrière, au moment où le soldat Gus est fusillé sur ordre de l'état-major pour avoir reculé devant l'ennemi.

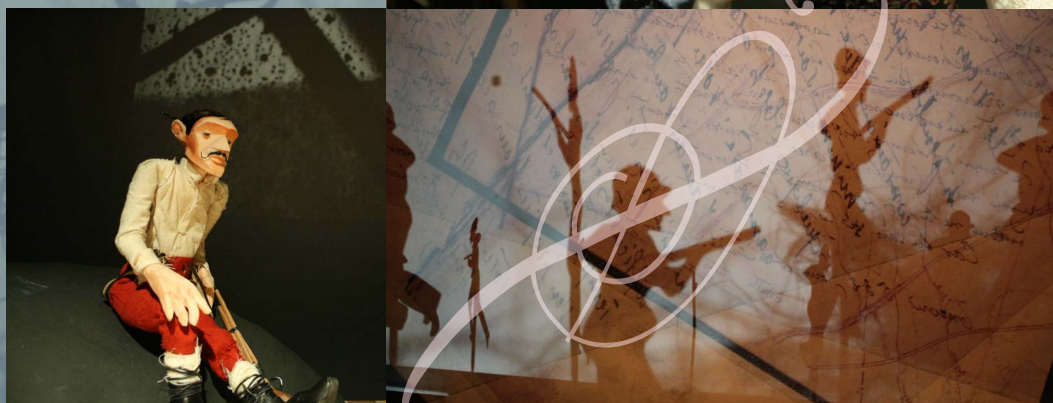
Au plateau, un va-et-vient s'opère entre histoire intime et événements de la Grande Guerre...

Un dialogue s'instaure entre ombres, figures éthérées, marionnettes et son immersif...

Un spectacle-écran pour une pièce-puzzle engagée et poétique.

Pour son deuxième spectacle, la Cie Espace Blanc se plonge à nouveau au cœur d'une écriture contemporaine et poursuit une recherche poétique alliant marionnettes, ombres et dramaturgie sonore.

Un hymne à la désobéissance et à l'humanité qui transpire en chacun de nous.



# Cie Espace Blanc

Créée en 2016, Espace blanc mêle marionnettes, ombres et matériel sonore au service de formes poétiques et oniriques. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne la recherche visuelle de la compagnie. C'est par leur complémentarité qu'elle souhaite raconter des histoires. Des histoires qui emplissent l'espace, laissent une empreinte et interrogent la notion de trace...

L'espace blanc est pour nous, artistes, l'espace de tous les possibles. C'est aussi et nous le désirons fortement, un espace vacant offert à l'imaginaire du spectateur...

La première création de la Cie, Médée la petite, a été présentée en 2017 dans le cadre du **17e Festival MARTO !** et en 2018 lors des **12e Scènes Ouvertes à l'Insolite**.

**Cécile Givernet** metteure en scène, marionnettiste, actrice gestuelle

Après un parcours initial en danse contemporaine, elle rencontre le théâtre au cours de ses études universitaires. Autodidacte, elle se forme à partir de 1997 auprès de nombreux metteurs en scène et aborde le masque, le clown, les textes classiques et contemporains, les techniques de Lecoq, Stanislavski, Grotowski... Le Théâtre du Mouvement lui permet ensuite de réunir ses compétences en alliant théâtralité et corporéité et d'explorer le rapport à l'objet et à la matière aux côtés de Claire Heggen. Elle collabore depuis dix ans avec de nombreux artistes et marionnettistes (Dos à deux, Le cri de l'escargot, Scène infernale...). Depuis 2016, elle co-met en scène aux côtés de Vincent Munsch les projets de la Cie Espace blanc.

**Vincent Munsch** metteur en scène, marionnettiste, créateur sonore

Formé à la Cité/Théâtre de 2001 à 2003 et au Théâtre du Mouvement, il est particulièrement sensible aux méthodes de travail de Moshe Feldenkrais et Jacques Lecoq appliquées au mouvement. En 2003, il devient danseur pour la compagnie V.O. Par la suite, il rencontre Thomas Richards du Workcenter puis travaille avec Armel Roussel. Les plateaux de théâtre aiguisent son sens de la dramaturgie, du rythme et de l'espace. Artiste curieux et protéiforme, il croise les disciplines et entremêle des univers variés. Après le corps, c'est la matière sonore qui s'impose dans son parcours et il décide de se former à l'INA. La démocratisation du son multicanal lui offre de nouveaux territoires de narration. Depuis 2016, il co-met en scène aux côtés de Cécile Givernet les projets de la Cie Espace Blanc.

