

présente

Depuis l'aube

(ode aux clitoris)



© Alex Nollet - Chartreuse Villeneuve lez Avignon

Écriture et mise en scène
Pauline Ribat

Collaboration artistique
Joséphine Serre

Avec
Florian Choquart, Lionel Lingelser et Pauline Ribat

Avant-premières

1^{er}, 2 et 3 juin 2016

Théâtre Roublot de Fontenay-sous-Bois (94)

Création

16 et 17 novembre 2016

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (74)

Tournée française ensuite...

Depuis l'aube

(ode aux clitoris)

Écriture et mise en scène

Pauline Ribat

Collaboration artistique

Joséphine Serre

Scénographie

Jean-Baptiste Manessier

Création Lumière

Laurent Schneegans

Création costumes

Cécile Box

Création musicale

Florian Choquart

Avec le regard complice de **Clément Peyon**

Avec

Florian Choquart, Lionel Lingelser et Pauline Ribat

Production : Cie Le Pilier des Angès-Théâtre Roublot

Coproduction : Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse •

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Aide : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Conseil départemental de Savoie • Ville de Chambéry

Soutien : Chartreuse-CNES

Participation artistique : Jeune Théâtre national

Le Pilier des Angès est subventionné par :

DRAC Île-de-France • Conseil départemental du Val-de Marne • Ville de Fontenay-sous-Bois

Interroger les **discriminations** faites aux femmes, Questionner le **rapport de force** entre hommes et femmes...



« En 2013, j'ai découvert le reportage de Sofie Peeters, jeune bruxelloise ayant caché une caméra dans son sac pour témoigner des regards et des invectives de certains hommes à l'égard des femmes. Et puis se sont confiées : Lise, Estelle, Charlotte, Sarah, ma vendeuse de chaussures, ma bibliothécaire, mes collègues de travail, ma mère... Toutes, nous avons comme une expérience commune : dans le métro, un homme me fixe avec insistance. Il regarde mes seins, mes chaussures. Je les ai achetées le lendemain de mon agression à Metz. Le mot « salope » fuse ; et si on inversait les rôles...? De là est né *Depuis l'aube (ode aux clitoris)* ».

Pauline Ribat

Pauline Ribat convoque tout un cortège de femmes : les insultées, les violées, les excisées ; mais aussi les amazones, les victorieuses, les guerrières. Impensable pour autant de ne pas y associer des comédiens. Pour l'accompagner sur scène, elle fait le choix de confier les deux autres rôles à **Florian Choquart** et **Lionel Lingelser**. Ainsi, à l'inverse du rapport de force habituel, créé-t-elle un autre mode de relation. Et c'est de ce lien nouvellement tissé que jaillit la parole sous diverses formes : le chant, le témoignage, la confession. Dialoguer, inverser les rôles, oublier les rapports de force. Et si, tous ensemble, nous chantions en chœur nos douleurs et nos amours...?

Après plusieurs résidences d'écriture et de répétitions (à La Chartreuse-CNES et à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse), la pièce est donnée en avant-première au Théâtre Roublot de Fontenay-sous-Bois du **1er au 3 juin 2016**, avant sa création à L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie les **16 et 17 novembre 2016**, puis lors d'une tournée 2016-2017.

« **Dix...**
oui ils étaient dix,
enfin environ,
j'avoue que
j'ai pas pensé
à les compter...»

Extrait de *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*

À Metz...

« Oui un seul... en face de moi, enfin plutôt contre moi, je pouvais sentir son sexe contre ma cuisse...
Non je n'avais pas de bombe lacrymo...
Un coup de genoux dans les couilles, non j'y ai pas pensé...
Le mec me pelotait de plus en plus...
Non ça m'excitait pas...
Je les ai traités de lâches oui...
Ils ont dit qu'ils allaient me violer oui...
Violer une femme et la regarder...
J'étais très en colère oui...
Il n'y en a pas un qui va m'aider, je leur hurlais...
Ils étaient tous autour de moi, je me rappelle leur sourire béat...
Il y en a un qui a attrapé son pote...
Il m'a crié «va t-en»...
ils avaient violé plusieurs filles dans la journée.
On m'a dit oui... »

« Il faudrait dire
à ces hommes
que si eux ont
besoin de bander
pour pénétrer une femme,
elle, elle a besoin
de mouiller, d'être humide,
pour accueillir
le sexe de l'homme. »

Extrait de *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*

En tombant sur le reportage de Sofie Peeters, je suis restée muette. Non parce que je découvrais le phénomène du harcèlement de rue, mais parce que j'ai réalisé à cette minute que mon oreille s'était habituée aux insultes, que le mot salope faisait partie de mon quotidien : l'entendre était devenu banal, presque normal.

Et puis en recueillant divers témoignages, quelque part, **ils avaient gagné** et nous nous étions résignées. Aujourd'hui, environ deux millions de fillettes, soit une petite fille toutes les sept secondes, voient encore la lame du couteau, du rasoir ou d'un éclat de verre sectionner leur clitoris avant que soient cousues ensemble les lèvres, en partie ou en totalité, avec du catgut ou des épines. De l'excision aux insultes quotidiennes, je m'interroge sur l'image de la femme, sur son droit

– j'aimerais parler de son devoir – à jouir de son corps.

Mais comment, de ces situations si crues et dérangeantes, faire du théâtre ?

Comment en parler sans sombrer dans la vengeance, dans la violence ? Comment au contraire trouver le moyen de réparer, de réconcilier ? La solution ne se trouve-t-elle pas dans le dialogue entre les hommes et les femmes ?

Si pendant quelques minutes nous inversons les rôles et chantions en chœur cette jolie petite comptine :

« *Un homme ne peut faire l'amour si son pénis est mou et une femme ne peut faire l'amour si sa vulve est sèche !* » ?

Pauline Ribat.

Note de mise en scène

Depuis l'aube (ode aux clitoris) est une pièce en trois tableaux pour un **acteur**, une **actrice** et un **acteur-musicien**.

Ils portent volontairement leurs propres prénoms sur scène. C'est un trio complice. Pas d'entrée ni de sortie de scène. Lionel, Pauline et Florian évoluent dans une scénographie minimaliste délimitant trois espaces :

- **L'espace du jeu** au centre : un tapis triangulaire en gazon vert pomme surélevé sur sa base.
- **L'espace de l'intime** : une loge avec son miroir, ses petites ampoules, et une barre métallique où sont suspendus quelques vêtements.
- **L'espace de la musique** : une table de mixage, une batterie électronique et un duduk, instrument d'origine arménienne.

L'acteur et son corps sont la base de départ. C'est de lui que tout part jusqu'à l'impulsion d'une scène. Qu'elle soit dialoguée ou visuelle. L'acteur comme miroir. S'il y a peu d'effets extérieurs, un plateau quasiment vide, pas de vidéo, c'est que tout se fait en direct et se tisse avec les corps qui sont au plateau.

Les grilles de lecture sont multiples. Pauline, Lionel et Florian brouillent les pistes en permanence. Le rapport est frontal, il n'y a pas de quatrième mur. Le spectateur s'interroge : Est-ce leur propre histoire? Qui parle ? L'acteur ou le personnage ? Quelle est la part de réel ? Où commence la fiction ?

Le public se retrouve à la fois témoin, confident, sujet du propos. Spectateurs et acteurs plongent dans une intimité commune où chacun est libre d'intervenir. Ensemble, ils

tentent de dénouer les préjugés et lieux communs liés au sexe.

Une utilisation du micro intervient ponctuellement pour propulser le spectacle dans une sorte de conférence qui remet le public à sa place de spectateur. Cette mise à distance nécessaire pousse les acteurs à une incarnation outrancière. Habillés de façon quotidienne et élégante, les acteurs revêtiront, à vue, des accessoires éclatants afin de donner plus de vérité à leurs personnages grotesques (perruque, vestes en gazon, robe à plumes et sequins...). Conférenciers, médecins, avocats, ils déposent dans l'arène des sujets intimes mais de société. Le spectateur est alors libre d'analyser et/ou de porter un jugement sur ce qu'il entend.

Mais que se passe-t-il quand il n'est plus possible d'entendre ? Quand les mots prononcés par l'acteur vont jusqu'à le paralyser ? **J'ai envie d'interroger au plateau cet endroit de tétanie.** Tétanie des corps, tétanie de la parole. A quel endroit et comment le dialogue continue-t-il d'exister ? Par l'humour ? Par le chant ? Par la danse ? Imaginons un match de boxe : le combat est divisé en plusieurs rounds et chaque round est séparé par une minute de repos. Les spectateurs assistent à ces temps de repos. Les minutes de repos font-elles parties du combat ? Oui, évidemment. Pourquoi les temps de repos de l'acteur ne feraient-ils pas partie du spectacle ? Pourquoi ne pas les traiter et les éprouver ensemble ? Une minute de repos telle que les boxeurs la définissent est peut-être source de jeu au théâtre.

Cette respiration commune existe aussi grâce à la musique. D'un côté, le duduk incarne un ailleurs et révèle la dimension universelle du texte. De l'autre, la musique enregistrée et composée par Florian souligne l'atmosphère urbaine de certaines scènes. Sans oublier les chansons interprétées qui exposent les acteurs en véritables boules à facettes comiques et pop. Ainsi, musique et chant viennent renforcer à la fois la crudité et la violence du propos et lui conférer sa poésie.



L'équipe artistique

Pauline Ribat - Actrice, autrice, metteur en scène

En 2004, âgée de 21 ans, **Pauline Ribat** entre à l'Académie Théâtrale Française Danel-Pierre Debauche (pionnier de la décentralisation théâtrale) à Agen. Cette école lui donne le goût de la troupe et de la création. En 2006, Pierre Debauche la prépare au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle intègre la classe de Nada Strancar et croise Andrzej Seweryn, Yann-Joël et Pascal Collin, Didier Sandre, Alfredo Arias... À sa sortie (2009), elle travaille avec Jacques Kraemer, Benoit Weiler, Guy Pierre Couleau, Stéphanie Tesson... Depuis peu, elle collabore avec Grégoire Callies, marionnettiste et metteur en scène (*Play Bach* et *Hors de moi*) ; c'est avec sa compagnie qu'est produit *Depuis l'aube*. Ses rencontres avec Philippe Garrel et Cédric Klapish lui ouvrent un autre univers, celui du jeu devant la caméra. Elle fait ses premiers pas à l'image sur des films institutionnels et quelques apparitions à la télévision. Dans le même temps elle rejoint le Zagigai Kollektiv de Nikita Gouzovsky ; ensemble, ils élaborent : *Il y en a même qui n'ont jamais rêvé*. Peu de temps après, forte de son expérience du CNSAD et de ses premières expériences professionnelles, elle écrit son premier spectacle *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*. Lors de ses différentes résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon/Centre National des Écritures du Spectacle, elle rencontre Julie Ménard, Adrien Cornaggia, Riad gahmi, Kevin Keiss et Yann Verburgh ; ensemble ils fondent le collectif Traverse.

Florian Choquart - Acteur, musicien

Élève du cours de Delphine Éliet à L'École du jeu, **Florian Choquart** intègre le TNS où il travaille avec Cecile Garcia-Fogel, le TG-Stan, Gildas Milin, Catherine Marnas, Eric Vignier, Claudio Tolcachir (2011). À sa sortie, il interprète deux spectacles de Vincent Thépaut, dont il compose aussi la musique (*Elle* de Jean Genet et *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare). En 2015, il est nommé aux Molières au titre de Meilleur comédien dans un second rôle (*La discrète amoureuse* de Lope de Vega, mis en scène par Justine Heynemann), est dirigé par Jorge Lavelli (*On ne l'attendait pas !* de Stig Larsson), joue dans *John et Gena crèvent l'écran* autour de la vie de John Cassavetes. Il prépare pour la rentrée 2016 une lecture-spectacle de *Jacob, Jacob* de Valérie Zenatti (Prix Livre Inter), avec Christiane Cohendy, dans une mise en scène de Dyssia Loubatière.

Lionel Lingelser - Acteur

Formé au Cours Florent, **Lionel Lingelser** entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2006) où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Andrzej Seweryn... Dirigé par Jean Michel Ribes (*Musée Haut Musée Bas*), Annabelle Simon (*La Dispute de Marivaux* et un cabaret autour de Dario Fo), Omar Porras (*Les Fourberies de Scapin*, 2009-2010), Philippe Calvario (*Une Visite inopportune* de Copi, 2011), Olivier Letellier (*Oh Boy !*, 2012 et *Un chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie, 2013), Manon Savary (*Ami, entends-tu ?*, 2015)... En 2012, il fonde la compagnie Munstrum Théâtre, avec une première création *L'Ascension de Jipé* (2014). Au cinéma, il tourne pour Jean Michel Ribes (*Musée Haut Musée Bas*, 2007), François Desagnat et Thomas Sorriaux (*15 ans et demi*, 2007), Jean Emmanuel Godart (*Big House*, 2015) et pour la télévision avec Joël Santoni et Philippe Monnier...

Joséphine Serre - Collaboratrice artistique

Formée à l'École du Studio d'Asnières, à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, **Joséphine Serre** est dirigée par Jacques Kraemer (*Agnès 68*), Pauline Bureau (*Lettres de l'Intérieur* de John Marsden), Alexandre Zeff (*Le 20 Novembre* de Lars Norén), Vanasay Khamphomala (*Lentement* de Howard Barker), Volodia Serre (*Les Trois Soeurs* de Tchekhov), Lazare Herson-Macarel (*Le Misanthrope*, *Le Cid* et *Le Chat Botté*), Sophie Guibard (*Le Songe d'une Nuit d'Été*)... En 2009, elle participe à la création du festival NTP (Nouveau Théâtre Populaire) en Anjou. Depuis 2011, elle fait partie d'un autre festival de création contemporaine en Dordogne : le Festival Pampa. Par ailleurs, elle écrit et met en scène pour sa compagnie, L'Instant Propice. Sa première pièce, *Les Enclavés*, a reçu la bourse d'encouragement de l'DMDTS (Ministère de la Culture) et une autre, *Volatiles*, la Bourse Beaumarchais (2008).

L'équipe artistique

(suite)

Jean-Baptiste Manessier - Scénographe

Après un court parcours de comédien, dans la mouvance du théâtre populaire des années 1950 (Jean Dasté, Jean Vilar), **Jean-Baptiste Manessier** est passé à la scénographie. Ses débuts datent de son retour de la Guerre d'Algérie, alors qu'il réalise des décors pour Georges Wilson au Théâtre national de Chaillot. Puis, dans les années 1970, il rejoint Armand Gatti durant six ans. Cet artiste, qui se définit volontiers comme un autodidacte, n'a cessé depuis de travailler pour le théâtre et l'opéra, tout en collaborant avec de grandes compagnies contemporaines du théâtre de marionnettes. Sa réflexion et ses conceptions techniques ont accompagné l'évolution de cette forme théâtrale, notamment en repensant pour Alain Recoing l'espace du castelet et en intégrant les contraintes spécifiques de la manipulation de l'acteur-marionnettiste. Depuis 1989, sa collaboration avec le metteur en scène Grégoire Callies met en évidence la façon dont une pensée scénographique soutient la vision et le point de vue de mise en scène.

Clément Peyon - Conseiller artistique

Entré au cours Florent en 2009, **Clément Peyon** intègre la compagnie du Théâtre de l'Estrade (2011), avec laquelle, il joue *L'Arbre des Tropiques* de Yukio Mishima, mis en scène par Benoît Weiler ; c'est sur ce spectacle qu'il rencontre Pauline Ribat dont il sera le conseiller artistique pour *Depuis l'aube*. Metteur en scène, il écrit et monte *La Douche*, en résidence au TGP-CDN de Saint-Denis (2011) ainsi que *La Duchesse*, d'après *La Duchesse des Folies-Bergère* de Feydeau (2014). Co-fondateur et président du Lieu Exact, une structure de création et d'expérimentation théâtrales (en résidence à la MJC Club de Créteil depuis 2012), il anime et dirige plusieurs ateliers de théâtre avec des professionnels comme avec des amateurs ou même des scolaires.

Cécile Box - Créatrice costumes

Après trois années d'études de lettres et de philosophie à Lyon, **Cécile Box** étudie le design à l'École Supérieure des Beaux Arts de Rennes où elle découvre le travail textile. Puis elle intègre l'Ensatt (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) où elle suit la formation «Conception costumes». Elle y apprend notamment les techniques de teintures naturelles, patines, ennoblissements, peinture sur soie etc... Elle synthétise ainsi ses deux formations, la littérature et le design, à travers le travail sur le vêtement au théâtre et au cinéma.

Aujourd'hui elle assiste des chefs costumiers pour le cinéma (*Eden* de Mia Hansen Love; *Peur de Rien* de Danièle Arbid, *Les Cow-Boys* de Thomas Bidegain, *Dalida* de Lisa Azuelos...) ou bien elle conçoit elle-même les costumes pour le théâtre comme dans *Depuis l'aube*, mis en scène par Pauline Ribat ou *War & Breakfast* de Jean-Pierre Vincent.

Laurent Schneegans - Créateur lumières

Créateur lumières et scénographe, **Laurent Schneegans** travaille au théâtre avec : Guy-Pierre Couleau (depuis une quinzaine d'années ; et pour les spectacles les plus récents : *Amphitryon* -2016, *Désir sous les ormes* - 2014, *Guitou* - 2013, *Maître Puntilla et son valet Matti* - 2012, *Hiver* - 2010, *La Fontaine aux saints* - 2010, *Les noces du rétameur* - 2010, *Les mains sales* - 2009...), Paul Desvaux (*Pearl* - 2013, *La Cerisaie* - 2010, *Pollock* - 2009), Brigitte Jaques-Wajeman (*La Marmite* - 2001) ainsi que les sept épisodes de *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales mis en scène par Arnaud Meunier, Yves Beaunesne, Pauline Bureau, Richard Brunel, Johnny Bert...

Il collabore aussi avec des chorégraphes : Claudia Miazzi, Valeria Apicella et plus particulièrement avec Lionel Hoche et Paco Dècina (depuis dix ans pour ce dernier).

Les dates

Avant-premières

1^{er} et 2 juin à 20h30, 3 juin 2016 à 19h30

Théâtre Roublot

95 rue Roublot - 94120 Fontenay-sous-Bois

BUS : 127, arrêt «Les Beaumonts» - 124 et 118, arrêt «Les Rigollots»

VÉLIB' : arrêt «Les Rigollots»

MÉTRO : « Château de Vincennes » puis autobus n° 118, arrêt « les Rigollots »

RER A : « Fontenay-sous-Bois », sortie 2 (Boulevard de Vincennes)

Plein tarif : 9 € - Tarif réduit : 7, 50 € - Enfant moins de 16 ans : 5 €

Réservation par téléphone au 06 12 32 40 05 - voyagesenmarionnettes@gmail.com

Création

16 et 17 novembre 2016

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (74)

Quelques dates programmées

24 novembre 2016

Forum à Meyrin (Suisse)

3^{ème} ou 4^{ème} semaine de janvier 2017 (à préciser)

Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois (94)

24 janvier 2017 (à préciser)

Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin (69)

14, 15, 16 février 2017

Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse (74)

7 mars 2017 à 20h30

Auditorium à Seynod (74)

D'autres dates sont à confirmer...

Contact presse

Marie-Jo Picot-Mourgues : 06 82 10 67 85 - mjo.picot@meaux.com

THÉÂTRE ROUBLOT | LE PILIER DES ANGES

Direction artistique : Grégoire Callies

www.lepilierdesanges.com

Partenaires du spectacle

