

CIE LE LONG BAISER DES TRUITES

VIERZON MERMAIDS

Pièce finaliste de « Jeunes Textes en Liberté » 2023

LA COMPAGNIE

« Vierzon Mermaids » est le premier spectacle porté par la compagnie *Le Long Baiser des truites*, créée en janvier 2024 à Argoules, dans la Somme.

Cette association est née de la rencontre entre deux artistes, Marine Garcia-Garnier, metteure en scène, autrice de théâtre et actrice-marionnettiste, et Maxence Voiseux, cinéaste.

Forts de leurs années d'expérience et partageant le désir d'expérimenter le croisement de leurs pratiques, ils ont décidé de fonder une compagnie dédiée à un travail de recherche et de création pluridisciplinaire à la croisée du théâtre, de la marionnette et du cinéma.

Leur première création, « Vierzon Mermaids », est une pièce de théâtre écrite en 2023 par Marine Garcia-Garnier, texte finaliste de l'appel à textes dramatiques « Jeunes Textes en Liberté ».

La compagnie *Le Long Baiser des truites* décide en 2024 de la mettre en scène en explorant le lien entre acteures, marionnettes et vidéo.

UN AUTRE REGARD SUR NOS AÎNÉ·E·S

Marine Garcia-Garnier propose avec « Vierzon Mermaids » une évasion vers un autre regard sur nos aîné·e·s.

Dans le prolongement de son précédent spectacle « Suzanne » sur l'isolement des personnes âgées, « **Vierzon Mermaids** » s'intéresse cette fois à la vie en Ephad, et à l'impact de la gestion de ces établissements sur les personnes y travaillant et y résidant.

Le spectacle interroge plus largement la place qu'occupent les personnes âgées dans notre paysage familial, social et politique.

La pièce part d'un épisode dramatique survenu dans un Ephad et le transpose dans une fiction qui met en scène la fugue de trois résident.e.s qui, refusant de vivre dans un monde parallèle à celui des vivants, décident de prendre la fuite en canoë-kayak.

Dans cette épopée enlevée, décalée et poétique sur la fin de vie, Marine Garcia-Garnier met en jeu les différents points de vue d'acteurices du système des Ephad (gestionnaires, personnel, résident·e·s), et fait entendre leurs voix.

Le texte est nourri par le témoignage de résidents en Ephad, d'entretiens menés avec le personnel travaillant dans ces établissements, ainsi que par l'expérience personnelle de l'autrice auprès de ses grands-parents, ayant terminé leur vie en Ephad.

Le travail de fiction a aussi été enrichi par des lectures fondatrices comme « Les Fossoyeurs » de V. Castanet sur le scandale Orpéa, « Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple » de D. Eribon, la bande dessinée « La Dame Blanche » de Quentin Zuttion ou encore « Les Métamorphoses » d'Ovide.



« Suzanne » de Marine Garcia-Garnier, 2023 – Théâtre de Saint-Michel en l'Herm

EPOPEE ET METAMORPHOSES

Le texte s'articule autour de deux quêtes qui se croisent : celle d'un journaliste en crise de sens, et celle de trois seniors en fuite.

En cours de route, le récit fait la part belle à des personnages truculents : nos trois résident·e·s Gildas, Christiane, Noëlle ; Mike Hamburger, reporter britannique, Carole, aide-soignante, Julie, fille de Gildas, et Denise Mollar, directrice de l'Ephad.

Tout commence avec Mike Hamburger, journaliste franco-anglais, qui, en proie à une crise d'inspiration fait un « break » dans sa maison familiale à Vierzon.

Au cours d'une partie de pêche solitaire, il aperçoit un canoë-kayak à vive allure sur le Cher.

Occupée par trois personnes âgées, l'embarcation file vers l'océan Atlantique. En quête d'un nouveau scoop, il décide de les suivre.

Au fil de sa course, nous remontons le temps.

A l'Ephad des Pétunias, le décès inexpliqué de Josiane Martinez a fait grand bruit.

Une rumeur sur le manque de personnel et de restrictions de protections seraient à l'origine du tragique accident.

Face à une directrice sous haute pression et qui déraille, à une employée tétranisée par le choc, trois résident.e.décident de prendre le large et d'inventer une autre fin à leur histoire.

Nous les retrouverons métamorphosé.e.s en sirènes, au fond de l'océan Atlantique, symboles d'une fin de vie digne parce que vivante, habitant à jamais nos profondeurs.

ACTEURICES, MARIONNETTES ET CINÉMA

MARIONNETTES ET ACTEURICES

Dans « Vierzon Mermaids », marionnettes et acteurices partagent le même espace de jeu.

Les trois personnages âgés sont incarnés par des marionnettes portées, alors que les autres personnages de l'histoire sont joués par des acteurices.

La similitude de ce type de marionnette avec la taille humaine permet de confondre dans un même espace de représentation l'acteurice et la créature marionnettique.

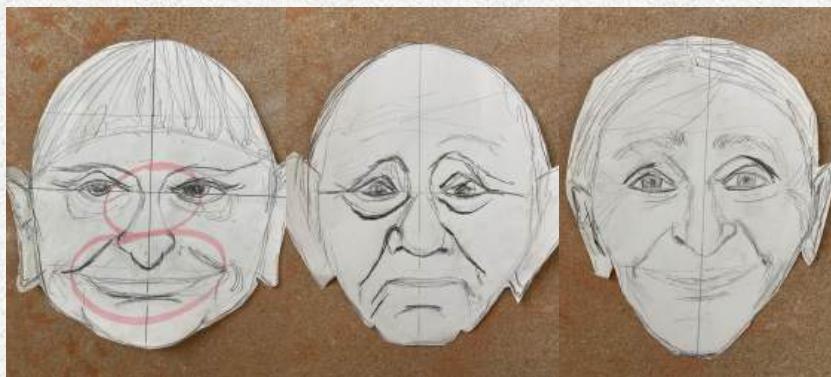
Cette étrange coexistence matérialise cet « entre-deux mondes » dans lequel évoluent les résident·e·s d'Ephad : à la fois bien là, et pourtant en marge du monde.

Ainsi, les acteurices et les marionnettes sont au même niveau.

Cette porosité entre les deux types de corps, la confusion de leurs formes et de leurs contours, est un champs d'exploration particulièrement fécond sur le plan du jeu : ils et elles vont raconter à part égale une même histoire, un récit où ces existences sont aussi présentes, comptant autant l'une que l'autre, ici et maintenant.

Les trois interprètes sont aussi les marionnettistes : chacun·e passe de la marionnette au jeu sans marionnette, et les marionnettes interagissent directement avec les acteurices.

FABRICATION DES MARIONNETTES



Croquis préparatoires : Noëlle Fumet, Gildas Tempi, Christiane Hocque



Pose des yeux et peinture



Essais corps et cheveux

MARIONNETTE A L'ECRAN

La marionnette filmée est un axe majeur de la mise en scène et du travail de la compagnie.

Dans ce spectacle, la vidéo est un médium vers d'autres mondes, d'autres perspectives, réelles ou imaginaires. Il s'agit d'ouvertures vers l'extérieur, un extérieur fantasmé dans lequel on se projette virtuellement.

Les vidéos sont comme des fenêtres vers l'imaginaire, lieu d'un nouveau possible. Elles permettent aux personnages de « se projeter », au sens littéral comme au sens figuré.

Les marionnettes sont filmées selon deux modes :

- **Prise de vue classique en décor naturel** : un dispositif simple sur pied, avec un petit zoom pour les différentes valeurs de cadres dans lesquelles évoluent les personnages.



Christiane Hocque, Gildas Tempi et Noëlle Fumet

- **Prise de vue en studio avec vidéo-projection** : cette technique nous permet de mettre en scène nos personnages marionnettiques dans divers paysages, et notamment dans des fous marins où ils terminent leur fuite au fond de l'océan et se métamorphosent en sirènes.



MISE EN SCÈNE

DECOR

Le dialogue entre le monde du quotidien clos de l'Ephad, et celui d'un « ailleurs possible » sous-tend les choix scénographiques.

Au départ, le décor est constitué de peu d'éléments, évoquant l'intérieur d'un Ephad (table, rideau, pan de mur, fenêtre...). Puis vient la fuite de nos trois héros, et le canoë-kayak devient l'élément central du décor.

Au fur et à mesure du spectacle, la vidéo est projetée sur les **éléments du quotidien** :



LUMIERE

Le travail sur la lumière repose sur une tension entre apparition et disparition des personnages sur scène et en vidéo. La mise en scène propose une atmosphère poétique, où réel et imaginaire s'interpénètrent, où le monde des possibles envahit peu à peu le plateau.



Inspirations

COSTUMES

Les costumes des marionnettes et des acteures sont inspirés de diverses sources, où la fantaisie côtoie la banalité. Il y a une recherche de décalage pour se détacher d'une représentation trop réaliste des personnages.



Inspirations

VERSION HORS-LES-MURS

Attachés aux formes de théâtre populaire et à la rencontre avec les publics les plus divers, Marine Garcia-Garnier et Maxence Voiseux envisagent une diffusion de « Vierzon Mermaids » dans des **salles de spectacles rurales comme urbaines.**

En effet, à l'instar de la précédente création « Suzanne », **nous travaillons à deux versions « techniques » du spectacle :**

- L'une destinée aux salles équipées, avec une création lumière
- L'autre destinée aux salles polyvalentes, quasi autonome en termes de lumière et de système de diffusion d'image et de son – **la seule condition étant de pouvoir faire le noir en salle.**



EQUIPE



BARBARA ATLAN,
Actrice-marionnettiste



STEPHANE BIENTZ
Acteur-marionnettiste



YOANNA MARILLEAUD
Actrice-marionnettiste



MAXIME DENIS
Créateur lumière, vidéo et régie



IRENE JOLIVARD
Costumière et accessoiriste



FLORIAN DAVROU
Chargé de production



MARINE GARCIA-GARNIER
Metteure en scène, autrice



MAXENCE VOISEUX
Cinéaste

CALENDRIER

La création est envisagée pour l'automne 2026.

Maison du Théâtre d'Amiens // 4-6 septembre 2024

Abbaye de Saint-Riquier // 20-24 janvier 2025

Centre de la marionnette de Madrid // 28 avril – 3 mai 2025

Participation au programme EXCHANGE - présentation de projet // 5 décembre 2025

Centre culturel Léo Lagrange // 2 au 5 janvier 2026

CentQuatre-Paris // 6-18 janvier 2026

Tas de Sable – CHES PANSES VERTES – Amiens // 2 au 6 février 2026

Maison du Théâtre – Amiens // 21-27 février 2026

Sortie de résidence 27 février

Théâtre Massenet – Lille // 2 au 5 mars 2026

Théâtre Halle Roublot – Cie Espace Blanc - Fontenay-sous-bois // 4-13 mai 2026

Sortie de résidence 12 mai

Espace Culturel Saint-André d'Abbeville // 7-13 septembre 2026

Automne 2026 : création, lieu en cours de recherche

TRANSMISSION

La compagnie est engagée en 2026 sur plusieurs dispositifs de transmission sur le territoire des Hauts-de-France :

- « Résidence artistique de création en collège » // création de court-métrages avec marionnettes // avril-mai 2026

- « Une scène au collège » // représentations de « Suzanne » dans 6 collèges du département de la Somme // avril – mai 2026

PARTENAIRES

DRAC Hauts-de-France – dispositif EXCHANGE / Région Hauts-de-France / Conseil départemental de la Somme / Pictanovo – Fonds Emergence / Le Tas de Sable – CHES PANSES VERTES – Amiens / Centre Léo lagrange – Amiens / La Maison du Théâtre – Amiens / Théâtre Massenet – Lille / Espace culturel Saint-André - Abbeville / Abbaye de Saint-Riquier / Théâtre Halle Roublot – Cie Espace Blanc - Fontenay-sous-Bois / CENTQUATRE – Paris / Studios LE FRESNOY / Fonds de production de la Casa de Velasquez à Madrid / Institut Français à Madrid / Centre de la marionnette de Madrid

CONTACT

ciedestruites@gmail.com
0618550799

4 rue Verte
80120 ARGOULES

