

HÉMA TOME(S)

de STEPHANE BIENTZ

Texte lauréat :

Aide à la création ARTCENA

Beaumarchais SACD

Prix jeunesse des E.A.T. 2018

Recréation 2027

Ombre et théâtre de papier

Mise en scène : Cécile Givernet et Vincent Munsch

La Compagnie

La Compagnie Espace Blanc a été créée en 2016 sous l'impulsion de Cécile Givernet et Vincent Munsch. Elle défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie.

Six spectacles jalonnent le parcours de la cie : *Médée la petite* de Cécile Givernet (2017), *Adieu Bert* de Luc Tartar (2018), *Hématome(s)* de Stéphane Bientz (2021), *Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut* d'Olivier Tallec et Laurent Rivelaygue (2022), *Farben* de Mathieu Bertholet (2023) et *Nuée* (2025).

En 2021, Cécile Givernet et Vincent Munsch prennent la direction du Théâtre Halle Roublot (Lieu-Compagnie Missionné pour le Compagnonnage).

Pourquoi une recreation ?

Hématome(s), créé en 2021 est un spectacle qui nous tient à cœur, tant par son approche sensible et ses thématiques humaines et sociales que par la qualité de l'écriture de Stéphane Bientz. Le spectacle a été fortement impacté par la crise du Covid. Nous souhaitons aujourd'hui le reprendre afin de lui redonner la visibilité qu'il mérite.

Cette recreation sera l'occasion de reprendre certaines séquences, notamment le prologue, de simplifier le dispositif scénique pour le rendre techniquement accessible aux petits/moyens plateaux et de rendre visible toute la partie de manipulation d'ombre afin de mettre le public dans la confiance de ce travail.

Enfin, nous souhaitons confier l'interprétation à de jeunes acteur.ices sortant d'école (ESNAM ou JTN). Nous nous réjouissons de cette optique de transmission et de direction d'acteur.ice à venir.

Parler d'un sujet difficile avec douceur est un pari que nous sommes heureux d'avoir réussi. Le redonner à entendre en 2027 est toujours aussi nécessaire.

La presse en parle :

« Dans un très bel univers graphique en noir et blanc, [...] un théâtre d'ombres, où projections et création sonore permettent de rendre davantage perceptibles les ambiances de ce spectacle sensible sur la peur, la violence et l'amitié. »

Françoise Sabatier Morel Télérama

« Un très beau spectacle, subtil et délicat, qui démontre une maturité artistique, dans les choix comme dans la mise en œuvre. Il y a là la fluidité, le rythme, l'équilibre [...] Au-delà de la beauté formelle, au-delà de la poésie évidente du texte, au-delà de la qualité de l'interprétation, c'est cela qui fait d'*Hématome(s)* une très belle proposition. »

Mathieu Dochtermann Toutelaculture.com

L'auteur

Stéphane Bientz est auteur, comédien et marionnettiste. Il partage son activité entre écriture, scène et interventions artistiques. En 2015, il obtient le 2ème prix Paris-Polar pour une nouvelle inédite, *Vivement Dunkerque*. En mars 2016, *Le Soupir de Sisyphe* est édité dans un recueil de nouvelles aux éditions Souffle court. En juillet 2016, il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD pour la pièce *Hématome(s)* qui intègre le répertoire des E.A.T jeune public et bénéficie de l'aide à la création d'Artcena.

Ce texte est soutenu par l'association À mots découverts et édité aux **Éditions Espaces 34**. En 2017, associé au plasticien Bruno Michellod, il cofonde la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman pour laquelle il écrit les prochains textes.

Distribution

Mise en scène : Cécile Givernet et Vincent Munsch

Interprètes : *en cours*

Scénographie et univers sonore : Vincent Munsch

Univers graphique : Fred Bidet

Ombres : Bruno Michellod

Lumières : Corentin Praud



Résumé

Tom, garçon livré à lui-même, promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager sur une île voisine ainsi que Dilo, gamine autoritaire.

Tous trois forment une étrange bande : trois solitudes à la connivence brutale. Un jour, Ema disparaît. Tom devra alors faire preuve de courage pour faire entendre sa voix. Ensemble, il leur faudra affronter le pire des dragons...

Trois interprètes manient silhouettes et ombres et nous plongent dans un univers proche de la bande dessinée.

Note d'intention

Hématome(s) nous parle d'enfance ; de cette période de l'existence, magique et fragilisante, où tout est possible : les moments de liberté avec les copains, les premiers émois, les peurs, les grandes questions.

En nous donnant à entendre la violence à laquelle sont parfois confrontés les plus jeunes, la pièce nous rappelle le caractère fondamental de la prise de parole. Avec finesse, elle valorise le courage et la puissance de l'amitié.

Nous sommes touchés par la langue poétique de Stéphane Bientz ainsi que par la joie et le drôlerie qui se dégagent du texte.

Conçue comme une grande page de bande dessinée en noir et blanc, la scénographie répond à la virtuosité de l'écriture, qui navigue dans le temps et l'espace, par l'utilisation d'écrans amovibles et de tables de manipulations mobiles.



Ombre et théâtre de papier

Avec *Hématome(s)*, la Compagnie Espace Blanc poursuit ses explorations dans le champ de la projection d'ombres associée à la marionnette. A l'instar de nos précédentes créations, elle les fait dialoguer sur les plans dramaturgique et scénographique.

Avec l'ombre nous nous jouons des échelles pour créer un décalage entre le monde des enfants et le monde des adultes et donnons à voir l'aspect insurmontable des peurs qui envahissent les personnages.

C'est également un support idéal pour retranscrire l'atmosphère onirique qui se dégage de la dernière partie du texte, qui entre de plain-pied dans l'univers du conte.

Le texte de Stéphane Bientz passe continuellement du jeu à la narration. C'est pourquoi nous avons choisi d'utiliser la technique du théâtre de papier propice au dedans/dehors. Par sa rapidité de manipulation, elle offre à l'acteur un passage agile de l'un à l'autre. Par la proximité personnage/manipulateur qu'elle induit, elle permet également un travail d'interprétation précieux, notamment autour du visage de l'acteur. Enfin, c'est une technique ludique qui permet de mettre en valeur la drôlerie du texte.

Le spectateur, témoin de l'histoire qui se raconte, est observateur de la manière dont elle est racontée : ici, tout se fait à vue.

Dramaturgie sonore

Ce spectacle comme les précédents fait l'objet d'une création sonore originale qui occupe une place importante dans notre esthétique. Le son nous intéresse notamment par la capacité qu'il a de toucher l'inconscient.

Dans *Hématome(s)*, le son permet de rendre perceptible l'espace et les décors (océan, chemin de l'école, intérieurs ...). Discret pendant la première partie de la pièce (ambiances ténues, musique épurée), le son se densifie avec le développement de l'intrigue. Dans le dernier tiers de la pièce, l'écriture glisse subtilement vers le conte. Le son prend alors toute sa place pour révéler un univers fantastique, faisant place aux chimères. La musique se montre plus lyrique pour susciter l'émotion.



PRODUCTION

Production Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Co-production 2021 Service Culturel de La Norville, Théâtre Halle Roublot, Théâtre Jean Arp, La Villette

Soutiens création 2021 Le Manipularium - Pôle des Arts de la Marionnette en Essonne, Théâtre aux Mains Nues, CYAM - Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette, Cie Emilie Valantin, Espace périphérique Mairie de Paris - La Villette, Théâtre Eurydice, Beaumarchais SACD, DRAC Ile-de-France, ARTCENA, Région Île-de-France, Département Val-de-Marne

En recherche de partenaires en diffusion et co-production pour la création

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 1h
Jauge max. 180

Montage :
2 services

Plateau :
Ouverture minimum 6 m
Profondeur minimum 5 m
Noir complet indispensable

Démontage :
2h à l'issue
de la représentation

Equipe de tournée :
3 interprètes - 1 technicien

Spectacle de théâtre de papier et ombres

DATES PASSÉES

Théâtre Jean Arp - Théâtre Halle Roublot - Salle Pablo Picasso La Norville
- Théâtre des Roches - Théâtre de l'Arlequin - Théâtre de Suresnes - T'es Eurydice - le LEM

CONTACTS



Cie Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot
95, rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois
01 82 01 52 02 / contact@theatre-halle-roublot.fr
www.theatre-halle-roublot.fr / www.espaceblanc.net/

Artistique
Cécile Givernet et Vincent Munsch
direction@theatre-halle-roublot.fr

RP / Communication
Jenny Le Goff
rpcom@theatre-halle-roublot.fr

Administration / Production
Romain Picolet
administration@theatre-halle-roublot.fr

Technique
Corentin Praud
c.praud@theatre-halle-roublot.fr