

SAISON 23/24

THÉÂTRE HALLE  
ROUBLOT



**Théâtre Halle Roublot 4**

Présentation du THR  
Un lieu à vivre  
Fabrique artistique  
Avec les scolaires

**La Saison 9**

Fête de la Halle Roublot

Ouverture de saison  
Le Langage des Oiseaux  
Caillou et le Bouffe-Cœur  
Min el Djazaïr  
Comme Suspensu  
Mise à nu  
Selkie - Ce que l'on porte  
Farben

Ride  
L'imposture  
Juste une mise au point  
La Tempête de Caliban  
Éloge du blanc  
On aurait dit / Je brasse de l'air  
Petite galerie du déclin  
Poli dégaine

Mentions spectacles

**Vos rendez-vous 30**

Ateliers en famille  
Pochettes surprises  
Apéros des possibles

**Infos pratiques 35**

Billetterie  
Accès  
Calendrier  
Équipe et contact

**ÉDITO**

Une saison qui s'ouvre est toujours une grande émotion pour l'équipe du théâtre. Serez-vous là ? Ferez-vous bourdonner nos espaces aux sons de vos rires et de vos émotions, de nos échanges ? Viendrez-vous à la rencontre des artistes ? Au plus près de ce qui les meut ? Chaque événement a été imaginé en pensant à vous.

Le Théâtre Halle Roublot invite toutes les générations et tous les publics à la rencontre de la diversité foisonnante des arts de la marionnette. Parce que nous défendons que cet art innovant ouvre des horizons et enrichit notre expérience humaine ; parce que nous pensons que l'art est une nécessité absolue, nous nous emploierons cette année encore à :

**Aller à la rencontre des publics**

**Offrir un espace d'échange et de réflexion**

**Traiter de sujets de société, tout en prenant parfois des airs futiles**

**Témoigner de la diversité des formes**

**Rappeler, encore et toujours, que la marionnette ce n'est pas que pour les enfants**

**Accompagner les artistes émergents dans leur structuration en leur donnant les moyens de défendre un premier geste artistique et de déployer leur identité**

**Être un incubateur**

**Contribuer à la structuration d'un secteur**

**S'affirmer lieu de transmission, de partage de savoirs et de savoir-faire**

**Ouvrir, par l'éducation artistique, le regard des plus jeunes sur le monde qu'ils habitent**

**Défendre le travail des auteur.e.s contemporain.e.s**

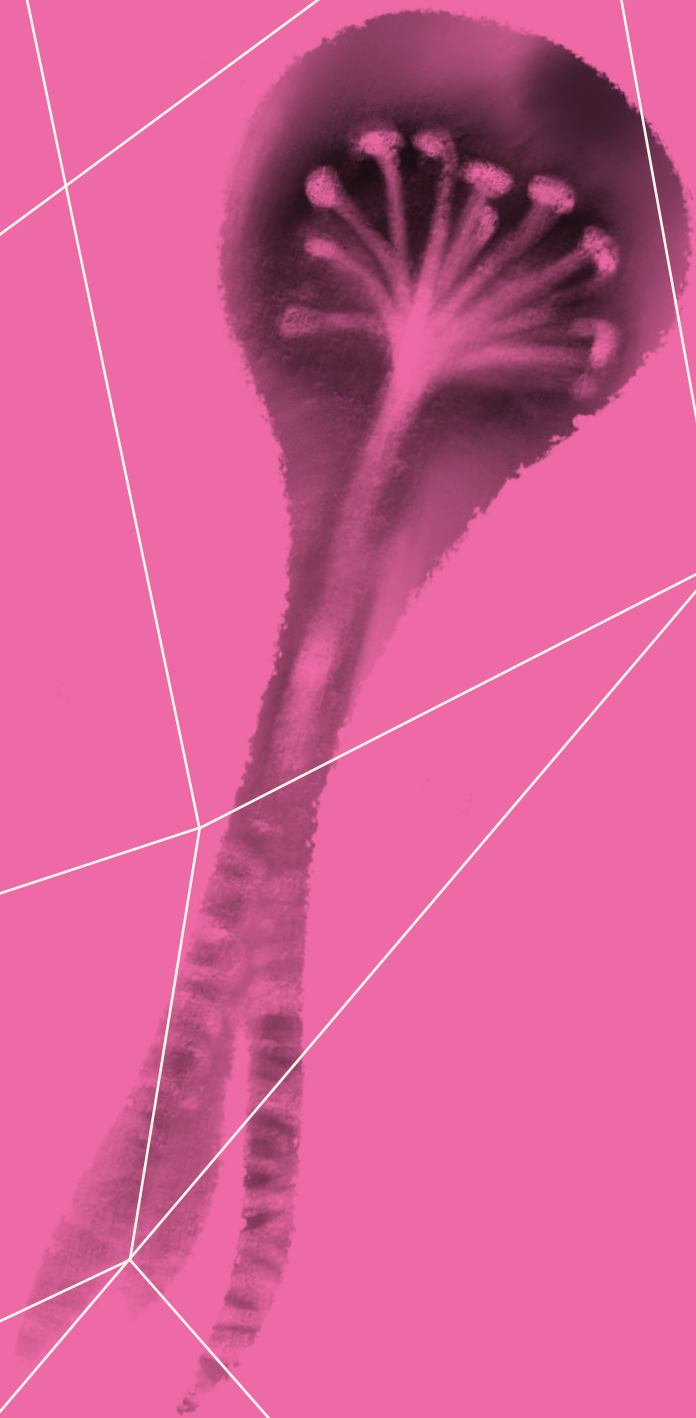
Pour fêter nos retrouvailles, nous vous donnons rendez-vous à la **Fête de la Halle Roublot** les 23 & 24 septembre, ainsi que le 5 octobre pour une **ouverture de saison** sous le signe de la magie.

Cette année encore, laissez-vous conduire au plus près des processus de création et des auteur.e.s d'aujourd'hui avec nos **Pochettes surprises** et **Apéros des possibles** ; venez à la rencontre de Lucie Hanoy, artiste que nous accueillons pour **un temps fort** avec deux spectacles, une avant-première et des actions de territoire. Un univers déjanté qui parle des tabous de notre société avec audace et que nous avons hâte de vous faire découvrir !

Enfin, parce que la présentation d'une nouvelle création est toujours un grand moment pour une compagnie, nous comptons sur votre présence à nos côtés les 1<sup>er</sup> et 2 février en décentralisé au Théâtre Jean François Voguet pour **Farben** de Mathieu Bertholet.

Nous vous souhaitons ainsi que toute l'équipe du THR, une très belle saison !

**Cécile Givernet & Vincent Munsch**



## PRÉSENTATION DU THR

Salle de spectacle mais aussi lieu de création, de partage, de soutien à l'émergence et d'expérimentation artistique, le Théâtre Halle Roublot œuvre pour la **défense et la promotion des arts contemporains de la marionnette**. Le lieu est dirigé par la **Compagnie Espace Blanc**, engagée dans cet art protéiforme.

Afin d'offrir au plus grand nombre l'expérience de ce champ pluriel, la programmation du THR propose des spectacles pour tous-tes (du très jeune à l'adulte) et s'assure de la diversité de ses propositions artistiques. La saison est également rythmée par des Ateliers en famille et des rendez-vous mensuels insolites et gratuits (les Apéros des possibles, autour des écritures contemporaines marionnettiques, et les Pochettes surprises, moments de rencontres privilégiés avec des artistes, pour s'approcher au plus près des processus de création).

**La Cie Espace Blanc** a été créée en 2016 sous l'impulsion de **Cécile Givernet** et **Vincent Munsch**. Elle défend un univers singulier mêlant marionnette, ombre et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie. En 2021, Cécile Givernet & Vincent Munsch prennent la direction artistique du Théâtre Halle Roublot.

**Cette saison**, la compagnie présente sa nouvelle création, **Farben** de Mathieu Bertholet, à Fontenay-sous-Bois et en tournée, et continue d'aller à la rencontre du jeune public avec sa forme courte **Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut**.

## UN LIEU À VIVRE

**La Halle Roublot**, ancien marché couvert situé au cœur du quartier des Rigollots de Fontenay-sous-Bois, accueille aujourd'hui le **Théâtre Halle Roublot** – mais aussi **Le Comptoir** (scène de création musicale) et **La Nef** (espace d'exposition), ce qui fait d'elle un lieu culturel en pleine effervescence.

Tout au long de la saison, le **Théâtre Halle Roublot** crée des événements autour des spectacles avec de nombreuses associations locales et internationales. Nous vous retrouvons ainsi autour de la **buvette solidaire Masolo** pour des rencontres, expositions, débats, conférences, ateliers et bien plus encore...



# FABRIQUE ARTISTIQUE

Depuis 2018, le Théâtre Halle Roublot fait partie des 6 Lieux-Compagnies Missionnés pour le **Compagnonnage** en France.

Ce statut particulier fait du THR un lieu de création, de partage et de soutien aux artistes marionnettistes, avec une attention particulière portée sur l'accompagnement de compagnies émergentes.

Ainsi, nous proposons à de jeunes artistes, nos "compagnon-ne-s", de les suivre dans leur parcours sur les aspects artistiques, administratifs, techniques et/ou financiers. Cette saison, **le THR accompagne trois équipes artistiques** : Chloé Cassagnes (Les bruits de la nuit), Coraline Charnet et Tristan Lacaze (Nos Craethera) et Ornella Amanda (Art & Acte).

Après Pierre Dupont et Kristina Dementeva (désormais compagnie Portés disparus), le THR accompagne en production déléguée l'artiste

**Camille Geoffrion**, marionnettiste sortante de la formation longue du Théâtre aux Mains Nues.

En janvier, nous organisons les **Plateaux Marionnettes**, journées professionnelles de la création émergente en Ile-de-France, en partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues (Paris) et la Nef (Pantin).

Notre soutien à la création passe également par la **coproduction** et l'accueil en **résidence**. En plus du théâtre, nous mettons à disposition une salle de répétition et un atelier de construction pour permettre aux compagnies de créer leurs spectacles.

Enfin, nous proposons aux artistes professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation des **formations** de 4 jours sur diverses techniques de marionnettes et formes associées.

## STAGES PROFESSIONNELS 23/24

### CORPS ET MARIONNETTES (MANIPULATION)

Du 20 au 23 mai 2024

**Intervenante : Delphine Bardot – comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteure en scène**

Explorez une approche corporelle de la manipulation (dissociation, corps-castelet, masques déportés, marionnette fusionnée...), tentez de faire exister un corps inventé, de créer le duo, de manipuler à plusieurs, et cherchez la danse de cette relation corps-marionnette dans des improvisations sans texte et sur supports sonores.

### EN DESSOUS DE LA MOUSSE (CONSTRUCTION)

Du 10 au 13 juin 2024

**Intervenante : Amélie Madeline – factrice de marionnettes, plasticienne**

Comment choisit-on le mécanisme le plus adapté à une construction ? Comment allier solidité et légèreté pour répondre aux contraintes de l'objet marionnettique ? Nous aborderons les fondamentaux de la mécanique d'une marionnette en développant un ou plusieurs mécanismes nécessaires aux mouvements.

## AVEC LES SCOLAIRES

L'équipe du THR mène chaque saison des projets de pratique artistique.

Reliés aux spectacles programmés, ces **rencontres** et **ateliers** permettent de développer chez la-le jeune spectateur-ricerice son sens critique et artistique ainsi que son ouverture sur le monde.

Nous proposons aux enseignant-e-s différents **parcours d'éducation artistique et culturelle** permettant aux classes de venir voir plusieurs spectacles, de rencontrer les artistes, de visiter le théâtre, d'en découvrir les métiers et de participer à des projets aboutissant à une restitution au théâtre.

Le THR se déplace dans les **écoles primaires**, les **collèges**, les **lycées** et les **centres de loisirs** avec des spectacles et des ateliers qui s'adaptent facilement aux différents lieux.

Ces actions **« hors les murs »** sont un véritable outil de rayonnement culturel sur le territoire. Que vous cherchiez à entrer dans l'univers de la marionnette, à approfondir la thématique d'un spectacle ou à aller plus loin avec un projet d'envergure, nous avons le parcours qu'il vous faut !

Pour **créer un projet pédagogique** avec nous, contactez notre chargée des relations publiques Jenny Le Goff à [contact@theatre-halle-roublot.fr](mailto:contact@theatre-halle-roublot.fr) ou au **01 82 01 52 02**.





# LA SAISON

# FÊTE DE LA HALLE ROUBLOT

**Festival en musiques et marionnettes  
23 & 24 Septembre**

**Effervescente, joyeuse et conviviale**, la Fête de la Halle Roublot vous accueille pour sa cinquième édition.

La Halle Roublot, véritable fabrique artistique qui abrite le **Théâtre Halle Roublot** et **Le Comptoir**, sera toute à vous pour partager et découvrir en famille ou en solitaire, une multitude de propositions artistiques.

En parallèle de **la Fête d'Automne** du quartier des Rigollots de Fontenay-sous-Bois, retrouvez en accès libre durant ces deux journées à la Halle et dans le quartier : spectacles, concerts, performances, déambulations, ateliers de construction de marionnettes...

Ce sera festif, surprenant et généreux, à l'image de la saison qui s'annonce !

Retrouvez l'ensemble  
du programme sur :  
[www.theatre-halle-roublot.fr](http://www.theatre-halle-roublot.fr)

Retrouvez les propositions  
musicales du Comptoir sur :  
[www.musiquesaucomptoir.fr](http://www.musiquesaucomptoir.fr)

## AVION PAPIER

**Collectif La Méandre**

Jeune public +1 an / Ciné-concert vagabond et théâtre d'objets

## KARL

**Cie Betty BoiBrut'**

Jeune public +3 ans / Tangram animé sur toile glissante

## TRICOTS

**Cie des gens comme tout le monde**

Tout public +8 ans / Théâtre d'objets

## À VOUS LES STUDIOS !

**Cie les Maladroits**

Tout public +8 ans / Théâtre d'objets et vidéo

## L'AFFAIRE FINGER

**RoiZIZO Théâtre**

Tout public +7 ans / Théâtre d'objets

## À TROTTINETTE

**Les Grandes Personnes**

Tout public / Marionnettes géantes

## LE MANIPULOPARC

**Cie le Montreur**

Tout public +5 ans / Parc d'attraction pour marionnettes

## LES LEÇONS D'ANATOMIES CHIMÉRIQUES

**Cie Succursale 101**

Ados-adultes +16 ans / Voyages oniriques pour un.e spectateur-riche

## ATELIERS MARIONNETTES

**Fabrication et manipulation**

Tout public +6 ans



**05 OCT.**

**Jeu. à 19h30**

**Tout public +12 ans**

**120 min**

**Séance scolaire**

Jeu. 05 oct. à 14h

En entrée libre

**Soirée insolite en magie et marionnettes**

# OUVERTURE DE SAISON

**Les bruits de la nuit / Les Anges au Plafond**

**Une soirée insolite pleine de surprises pour découvrir la nouvelle saison du THR !**

L'équipe du THR vous convie à une soirée de lancement prodigieuse ! Découvrez les spectacles qui composeront la saison 2023-2024 et laissez-vous surprendre par la magie de deux préludes envoûtants...

**Morceaux de La femme coupée en deux - Les bruits de la nuit**

L'assistante du magicien se perd dans le vide qui sépare son corps en deux. En ouvrant sa boîte, elle réinvente avec brio les codes de l'illusion et nous invite dans les coulisses du tour qui est en train de se jouer...

**Je tue nous - Les Anges au Plafond**

La course folle d'un personnage hanté par son double, entre la manipulation visible et l'illusion, entre le rêve et la réalité... Au son frénétique de la batterie, repoussez les limites de ce que vous croyez possible.

Sans oublier le légendaire **Didier Jack Moustache**, aka le monsieur Loyal des tubes ringards qui, en grand chef d'orchestre du dancefloor, fera chalooper la halle et les cœurs !

**Ombres et chant**

# LE LANGAGE DES OISEAUX

**Collectif Maw Maw**

**Bien à l'abri dans une petite yourte douillette, on découvre le langage de deux faiseuses de poésie.**

Deux ornithologues un brin décalées se lancent sur la piste de l'oiseau qu'elles observaient et qui a subitement disparu. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ? Est-il en train d'écrire, comme elles le pensent, un poème avec ses pattes ? Leur pistage les mène à travers une forêt, où elles feront plusieurs rencontres inattendues. Chacune d'elles transformera leur manière d'être au monde.

Et si toutes les traces pouvaient se lire comme des écritures ? Et si la musicalité du langage humain pouvait nous mettre sur la piste du langage animal ?

**Conception, écriture et jeu** Awena Burgess, Marie Girardin **Direction de jeu** Sylvain Blanchard **Scénographie** Brice Berthoud assisté de Lune Dominguez

**14 OCT.**

**Sam. à 11h**

**Jeune public +3 ans**

**35 min**

**Séance scolaire**

Ven. 13 oct. à 10h





Conte marionnettique

# CAILLOU ET LE BOUFFE-CŒUR

La Barbe à Maman

L'aventure fabuleuse d'une enfant qui s'émancipe et trouve sa voie.

C'est l'histoire de Caillou, une petite fille dont le frère lui a volé la voix. Mais en faisant cela, lui-même a perdu son cœur et s'est endormi pour 100 ans. Caillou doit alors faire confiance à ses intuitions pour partir à la recherche du terrible-et-affamé-et-monstrueux-et-ignoble-et-puant Bouffe-Cœur, et espérer ainsi retrouver sa voix.

En brouillant et tordant avec malice les stéréotypes de genre, pour mieux en révéler les limites, les marionnettistes content la quête initiatique de cette enfant libre et intrépide.

**Mise en scène et jeu** Stéphane Bientz, Bruno Michellod **Texte et univers sonore** Stéphane Bientz **Univers visuel et scénographie** Bruno Michellod

**11 NOV.**

Sam. à 11h

Jeune public +6 ans

40 min

Séance scolaire

Ven. 10 nov. à 10h

Projet soutenu par le THR



**23 NOV.**

Jeu. à 20h

Tout public +10 ans

60 min

Séances scolaires

Jeu. 23 nov. à 14h30

Ven. 24 nov. à 10h

Tarif unique à 5€ dans le cadre de la Quinzaine de la Solidarité Internationale

Projet soutenu par le THR

Théâtre d'ombres

## MIN EL DJAZAÏR

Cie Hékau

*Min el Djazaïr (Depuis l'Algérie)* raconte l'itinéraire d'une famille juive au tournant de l'indépendance de l'Algérie.

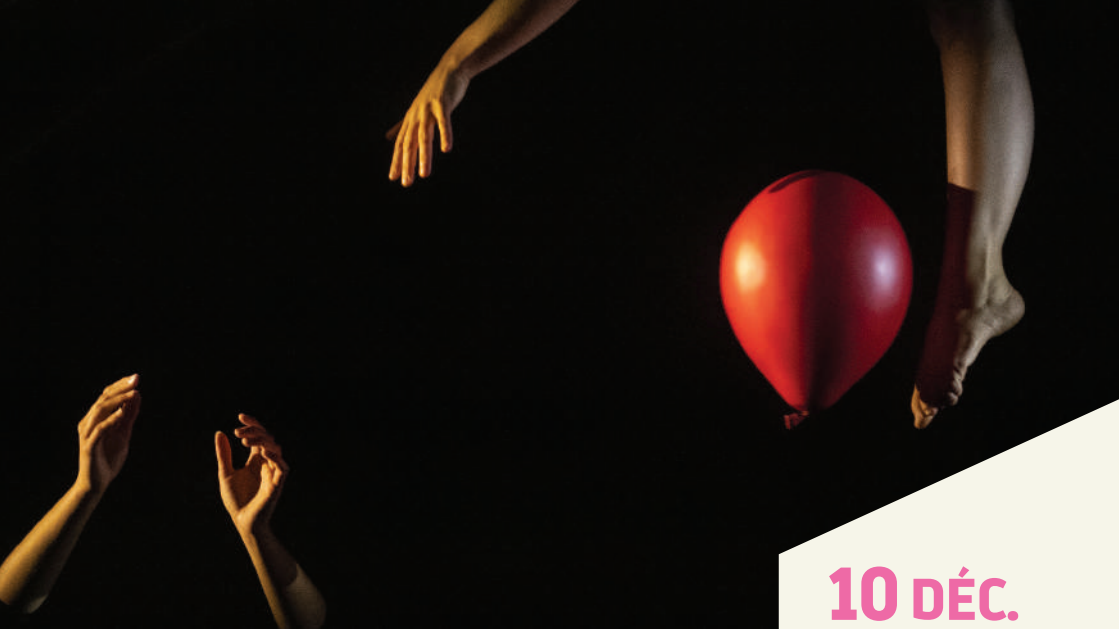
Les soies ou le polyester ? Babeth ne sait plus vraiment que conseiller à Madame Jacques. La réception des rouleaux de coton se fait attendre, tout comme les dentelles qui n'ont pas encore été livrées au magasin de tissu. Comme chaque mois de juin à Marseille, le temps est long et les rues moites d'Alger refont surface dans sa mémoire. Elle se souvient de Simone, de la rue de Grenade et de l'attentat du casino de la Corniche. La mémoire des expériences singulières se tisse, se déchire et se reconstitue, parfois loin du réel..

Une invitation poétique et réflexive à penser l'héritage des juifs d'Algérie et la question du souvenir.

**Direction artistique, interprétation et construction de marionnettes** Nicole Ayach **Écriture et dramaturgie** Sarah Melloul **Interprétation marionnettes** Pascale Goubert







Cirque et marionnette

# COMME SUSPENDU

Théâtre de l'Articule

« Une parenthèse enchantée et poétique pour tous. »

Lamuse

Un ballon de baudruche devenu marionnette fait son cirque : prenant vie, grandissant au rythme de chutes, de découvertes fortuites et d'équilibres nouveaux. Ce voyage acrobatique lui permet de s'envoler vers son autonomie et de découvrir son identité, rappelant aux petits acrobates de la vie, que toute élévation nécessite bien des accroches et des bases solides. *Comme Suspendu* est une invitation au présent, à la douceur, à la joie de l'éveil à l'autre et à soi. Tout un poème... sans parole, subtil, savoureux et stimulant !

**Conception** Fatna Djahra **Mise en scène** Christophe Noël **Interprétation** Fatna Djahra, Alicia Packer et en alternance Luz Andreani ou Ella Beerli

Marionnette automatisée, musique et théâtre

# MISE À NU

Cie 36 du mois

*Mise à nu* est une ode à la vie, au rire, à l'instant, au presque rien et à la lumière...

Un drôle de dialogue s'engage entre un pianiste et un singe-marionnette : ces deux-là se chamaillent, lisent des poèmes et parlent de la vie. *Mise à nu* navigue entre récital intime au piano et dialogue existentiel avec un Grand Singe animé, peluche et cyborg, beau parleur. Considérations sur la vie, le visible et l'invisible, coups de gueules et cris du cœur se mêlent aux Préludes et Nocturnes, aux silences aussi...

Petit à petit, affleure la préoccupation première qui les anime : au fond, qu'est-ce que c'est la joie ? La naïveté loufoque et poétique des images lève un voile sur les questions abordées, les plus âpres et les plus profondes.

**Écriture, marionnette et jeu** Emmanuel Audibert **Écriture, dramaturgie et mise en scène** Jennifer Lauro-Mariani **Construction et scénographie** Fred Dyonnet



10 DÉC.

Dim. à 11h

Jeune public +3 ans

30 min

Séance scolaire  
Lun. 11 déc. à 10h

21 DÉC.

Jeu. à 20h

Tout public +10 ans

65 min

Séance scolaire  
Jeu. 21 déc. à 14h30

Théâtre, marionnettes et musique live

# SELKIE - CE QUE L'ON PORTE

Art & Acte

Deux marins affamés, un squelette et un poisson à paillettes errent sur un bateau fantôme à la poursuite des Selkies...

Dans un village de pêcheurs, un enfant aux doigts palmés suscite les curiosités et les moqueries. Un jour, il est victime d'un bizutage qui le plonge au fond de l'océan, où il découvre le secret de ses origines. S'il appartenait aux Selkies ? Quelques années plus tard, nous voilà embarqués avec un drôle d'équipage à la poursuite de ces créatures.

À travers un récit fait de jeux de lumières et de marionnettes, la compagnie Art & Acte revisite la légende nordique de ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

**Mise en scène, jeu, création et texte** Ornella Amanda **Jeu et conseillère mise en scène** Charlène Segouin

13 JANV.

Sam. à 18h

Tout public +7 ans

60 min

Séances scolaires

Les 22, 23, 24 et 25 janv.  
à 10h

Projet soutenu par le THR

Théâtre et marionnettes

# FARBEN

Cie Espace Blanc /  
Théâtre Halle Roublot

À travers un récit onirique, *Farben* met en lumière le destin d'une femme qui voulait aller au bout de son rêve.

Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse Fritz Haber, brillant chercheur en chimie. Alors que la Belle époque bat son plein, la guerre éclate. Tandis que Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique, Clara est reléguée à la cuisine. Elle a juré "d'œuvrer pour le bien de l'humanité" ; lui, chapeaute la première attaque au gaz de l'Histoire. Croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle, ce théâtre de marionnettes tisse une toile polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, questionnant à la fois les dérives de la science et la place des femmes dans la société.

**Texte** Mathieu Bertholet (ed. Actes Sud) **Mise en scène** Cécile Givernet, Vincent Munsch **Interprétation** Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz, Blue Montagne

01 & 02  
FÉVR.

Jeu. & ven. à 20h

Ados-adultes +12 ans

90 min

HORS LES MURS

Spectacle programmé  
par et au Théâtre  
Jean-François Voguet,  
Fontenay-sous-Bois





Manipulation de matière

# RIDE

Cie Juste après

Poème visuel, sonore et chorégraphique, *Ride* nous embarque dans un parcours initiatique et sensible, qui se passe de mots.

Au cœur d'un site archéologique, une femme déjà à l'œuvre invite progressivement le public à se saisir de morceaux d'argile rouge, comme la terre de nos ancêtres. À travers les métamorphoses de la matière en direct, des fragments d'humanité se dévoilent...

*Ride*, comme les traces sur nos corps et nos paysages, plonge le jeune spectateur dans un voyage immersif et sensoriel, vers la création d'une œuvre collective.

**Conception, mise en scène et interprétation (en alternance)** Carine Gualdaroni  
**Interprétation (en alternance) et co-écriture chorégraphie** Alice Masson  
**Musique, design des matières et co-écriture dramaturgie** Jérémie Bernard

10 FÉVR.

Sam. à 11h

Jeune public +2 ans

45 min

Séance scolaire

Ven. 09 févr. à 10h

One-woman-show marionnettique

# L'IMPOSTURE

Big Up Compagnie

« Sur une énergie d'enfer et une interprétation de très grande qualité, Lucie Hanoy signe là un spectacle singulier, à son image, généreux et libre. » **Toute la culture**

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon. C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ». C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases. Avec du Patrick Bruel, du gospel, du karaoké et surtout une furieuse envie de rire, *L'imposture* questionne la différence, l'identité, le genre.

*L'imposture*, c'est en fait un one-man-show mais avec une fille et des marionnettes. *L'imposture*, c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins.

**Texte** Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy **Conception et interprétation** Lucie Hanoy **Mise en scène** Aurélie Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy

02 MARS

Sam. à 18h

Ados-adultes +12 ans

70 min

Séance scolaire

Ven. 01 mars à 14h30

Temps fort Big Up

Compagnie :

spectacles,  
avant-première et bien  
d'autres surprises !



Théâtre, marionnettes et musique

# JUSTE UNE MISE AU POINT

Big Up Compagnie

« Un plaidoyer pour le droit à la différence aux faux airs de comédie musicale. » Le Monde

Après un premier spectacle autobiographique, Lucie Hanoy a décidé de parler des autres. Un événement familial l'a conduite vers un sujet peu abordé : la maladie mentale et les clichés qui l'entourent. À partir de ses recherches, la comédienne a élaboré un spectacle parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce dans son préambule, face au public... C'était oublier l'apparition de petits incidents techniques, des digressions à répétition et l'ego de l'artiste qui revient au galop.

Un hommage déjanté et burlesque à ceux qui ne rentrent pas dans les cases, et un hymne à la rencontre, le meilleur des antidotes pour neutraliser la peur de l'autre.

**Conception** Lucie Hanoy **Mise en scène** Aurélie Hubeau, Pierre Tual

**Interprétation** Lucie Hanoy, Ava Hervier, Thomas Demay



14 MARS

Jeu. à 20h

Ados-adultes +14 ans

80 min

Séance scolaire

Jeu. 14 mars à 14h30

Temps fort Big Up  
Compagnie :

spectacles,  
avant-première et bien  
d'autres surprises !



04 AVR.

Jeu. à 20h

Tout public +8 ans

75 min

Séance scolaire

Jeu. 04 avr. à 14h30

Théâtre d'objets

## LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Pupella-Noguès

Monologue pour un acteur marionnettiste et un complice bruiteur

*La Tempête de Caliban*, est une réécriture de *La Tempête* de Shakespeare par Tim Crouch, souvent présenté comme l'un des dramaturges les plus novateurs de la scène contemporaine britannique. Il redonne vie à Shakespeare en donnant la parole aux personnages secondaires de ses pièces. Ici, Caliban, le monstre, le colonisé, le mal-aimé, s'adresse au public sous la forme d'un monologue. Caliban nous parle du sauvage, de l'acceptation de soi et du besoin d'être aimé. Il interpelle les spectateur-ric-e-s avec ses objets, dans un langage drôle et immédiat avec un soupçon de magie.

Un spectacle ludique et atypique proposant une approche sensible de la « monstruosité ».

**Texte** Tim Crouch **Mise en scène** Joëlle Noguès **Dramaturgie** Hélène Beauchamp **Interprétation** Antoine Raffalli, Giorgio Pupella





Poétique du corps et du textile

# ÉLOGE DU BLANC

Bob théâtre / La Bobine

Un moment comme une caresse, invitant à la contemplation feutrée d'un dimanche après-midi.

Les tout-petits entrent dans une atmosphère ouatée et sont installés dans un univers d'objets textiles beaux et intrigants. Tout est matière dans ce spectacle, et incite au toucher. Il est mené par une interprète qui, tour à tour, danse, joue et manipule de lourds draps blancs et des étoffes anciennes roulées, légères ou épaisses, parfois transformées en objets animés.

De l'idée de sagesse des anciens à l'innocence des nourrissons, des plis de la peau d'un nouveau-né aux rides d'un visage vieilli... Voici un moment voluptueux, un instant partagé qui nous parle poétiquement du temps qui passe.

Mise en scène, conception et création textile Christelle Hunot  
Interprétation Nina Gohier Création musicale François Athimon

Exposition marionnettique / Performance mécanisée

# ON AURAIT DIT/JE BRASSE DE L'AIR

Permis de construire /  
L'Insolite Mécanique

Laissez-vous surprendre par cette déambulation marionnettique, à la rencontre de deux univers artistiques singuliers.

**On aurait dit - Permis de construire**

Deux médiatrices-marionnettistes vous invitent à pénétrer au cœur de nos imaginaires d'enfants. Le duo célèbre la liberté d'inventer et la joie d'écrire son propre monde, en un pétillant et joyeux voyage !

**Je brasse de l'air - L'Insolite Mécanique**

On déambule dans le clair-obscur d'un espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Les mécanismes que l'on découvre sont délicats, intelligents et poétiques.



27 AVR.

Sam. à 11h

Jeune public +6 mois

45 min

Séance scolaire

Ven. 26 avr. à 10h

04 MAI

Sam. à 18h

Tout public +7 ans

90 min

Séance scolaire

Ven. 03 mai à 14h

On aurait dit

Projet soutenu par le THR

Théâtre de marionnettes

# PETITE GALERIE DU DÉCLIN

## Portés Disparus

Une trilogie animalière ou trois histoires, pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant.

Venez rire de la fin du monde !

Bradi le paresseux et Toto le singe se questionnent : y a-t-il un ailleurs où se rendre, en dehors de leur boîte ?

La mésaventure de la hyène tachetée et du Lombric Terrestre est plus désastreuse encore : derniers témoins du vivant, ils assistent à la disparition du sol sous leurs pattes. Déployer des stratégies de survie semble voué à l'échec, mais que faire d'autre ?

Quant à ces deux créatures squelettiques qui dialoguent sous terre, elles nous interrogent en profondeur : les souvenirs que nous avons d'un monde éteint sont des preuves de notre vie passée. Sauf si la mémoire flanche à son tour, après plusieurs millions d'années de sédimentation...

Conception, construction et jeu Kristina Dementeva, Pierre Dupont



25 MAI

Sam. à 18h

Tout public +8 ans

70 min

Séance scolaire

Ven. 24 mai à 14h

Projet soutenu par le THR



Manipulation insolente, libertaire  
et disjonctée

# POLI DÉGAINÉ

Cie La Pendue

« À la fois maîtres de leur art, inventifs et respectueux de quatre siècles de tradition d'irrespect. » Le Télégramme

Deux marionnettistes en cavale trimentent une arme d'hilarité massive : ils dégagent Polichinelle, la marionnette la plus célèbre du monde et s'apprennent, avec un enthousiasme effréné, à donner le spectacle dont ils ont vanté l'exceptionnel mérite. Mais, comme prévu, rien ne se passe comme prévu. Bienvenue dans la frénésie désopilante d'une nouvelle version de Polichinelle, où celui-ci apparaît dans son élan le plus débridé et à un rythme détonnant, déclenchant des rafales d'éclats de rire qui ravagent sans distinction les enfants comme les adultes !

Mise en scène et interprétation Estelle Charlier, Romuald Collinet

15 JUIN

Sam. à 18h

Tout public +7 ans

55 min

Séance scolaire

Ven. 14 juin à 14h30



# MENTIONS SPECTACLES

**JE TUE NOUS** Mise en scène Camille Trouvé **Interprétation** Jonas Coutancier, Brice Berthoud, Arnaud Biscay **Construction marionnettes** Carole Allemand, Einat Landais **Costumes** Séverine Thiébault **Musique** Arnaud Biscay **Production** CDN de Normandie-Rouen/Les Anges au Plafond **Crédit photo** Vincent Muteau.

**MORCEAUX DE LA FEMME COUPÉE EN DEUX** Création originale de et avec Chloé Cassagnes **Dramaturgie et regard extérieur** Alice Faure **Scénographie** Émilie Braun, Maxime Burochain **Chorégraphie** Mariejo Buffon **Construction marionnettes** Amélie Madeline, Chloé Cassagnes **Costumes** Zoé Caugant **Création sonore et régie générale** Thomas Mirgaine **Création lumière** Pascale Renard **Piano** Michel Cassagnes. **Production** Les bruits de la nuit **Coproductions** Studio Théâtre de Stains, L'Espace Périphérique, DRAC Ile-de-France **Soutiens** La Villette Paris Le Phalène/Thierry Collet dans le cadre du Magic Wip, L'UsinoTOPIE/Fabricants d'ailleurs, La Cie, Quotidienne avec la complicité de LAzimut – Antony/Châtenay-Malabry, La Nef/Manufacture d'utopies, Les Noctambules/Arènes de Nanterre, Le Théâtre aux Mains Nues, Espace Marcel Pagnol – Ville de Villiers-le-Bel, Le Bouffou/Théâtre à la coque, Studio 240 – Ville de Cormeilles-en-Parisis, Cirqu'Évolution, La Faiencerie/Scène conventionnée – Creil, Maison du Théâtre et de la Danse – Ville d'Épinay-sur-Seine, Le Laboratoire de Magie nouvelle et d'Illusion/Centre National des Arts du Cirque, L'AmIn Théâtre/Le TAG, Houdremont Centre culturel – La Courneuve, Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc **Crédit photo** Les bruits de la nuit.

**LE LANGAGE DES OISEAUX** Conception, écriture et jeu Awena Burgess, Marie Girardin **Direction de jeu** Sylvain Blanchard **Scénographie** Brice Berthoud assisté de Lune Dominguez **Image et ombre** Jonas Coutancier, Marie Girardin, Amélie Madeline **Construction du nid** Thomas Longhi, Pierre Pinson de Cahute **Costumes** Séverine Thiébault **Création textile** Lune Dominguez assistée de Jade Bourdeaux, Paula Fréson, Mathilde Nourrisson **Construction des accessoires** Marta Pereira Musique Awena Burgess, Daniel Mizrahi **Accessoires sonores** Benoit Poulain **Lumière** Louis De Pasquale **Regard dramaturgique** Camille Trouvé **Régie** Marina Cousseau en alternance avec Hélène Lefrançois, Christophe Rodrigues **Avec la précieuse collaboration de** Marie-Pascale Dubé, David Lacomblez, Martina Rodriguez. **Production déléguée** CDN Normandie – Rouen/Les Anges au Plafond **Coproductions** Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Cie Les Anges au Plafond, La maison Folie Moulins – Ville de Lille **Soutiens** La compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif « Sous l'aile des Anges », la salle Allende – Ville de Mons, La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq, Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc, Le Nautillys/Comines, Le Pavillon – Romainville, Théâtre du Temple – Bruay-la-Buissière, Cahute Eco-habitat mobile **Crédit photo** Ned Burgess.

**CAILLOU ET LE BOUFFE-CŒUR** Mise en scène et jeu Stéphane Bientz, Bruno Michellod **Texte et univers sonore** Stéphane Bientz **Univers visuel et scénographie** Bruno Michellod **Aide à la mise en scène** Clémence Desprez **Regard marionnettique** Cécile Givernet. **Production** La Barbe à Maman **Coproductions** Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc, Théâtre Eurydice – ESAT Plaisir, Département du Val-de-Marne **Soutiens** Théâtre aux Mains Nues/LCMC, Le SEL – Ville de Sèvres, Le Manipularium/Daru Thémopé, Théâtre de La Passerelle – Ville de Palaiseau **Crédit photo** Marion Kling.

**MIN EL DJAZAIR** Direction artistique, interprétation et construction de marionnettes Nicole Agach **Écriture et dramaturgie** Sarah Melloul **Interprétation marionnettes** Pascale Goubert **Musique, création sonore et interprétation voix** Jina di Najma **Scénographie et lumière** Julie Boillot-Savarin **Construction de marionnettes** Bruno Michellod **Création textiles** Jenny Lai **Régie générale** Tatiana Carret **Régie lumière et co-conception lumière** Zoé Sulmont **Construction de décor** Christophe Derrien **Création de lampes d'ombres** Arpschuino. **Production** Cie Hékau **Coproductions** La Nef, Espace Périphérique, Département de Seine-Saint-Denis, projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, La Fondation du judaïsme français, Le Centre International des Musiques Nomades dans le cadre de l'appel à projet "Les Chantiers" 2023 **Soutiens** Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc, L'Hopitaux/Cie La Salamandre, Tro-héol, Le Melting Pot **Crédit photo** Laetitia d'Aboville.

**COMME SUSPENDU** Conception Fatna Djahra **Mise en scène** Christophe Noël **Interprétation** Fatna Djahra, Alicia Packer et en alternance Luz Andreani ou Ella Beerli **Scénographie** Gordon Higginson **Plasticienne** Judith Dubois **Costumes** Verena Dubach **Création lumière** Philippe Dunant **Création musicale** Julien Israelien **Recherche et travail préparatoire** Titoune Krall (Cirque Trottola) **Administration** Laure Chapel-Péquais **Chargé de diffusion** Laurent Pla-Tarruella **Regards précieux** Barbara Baker, Paola Pagani. **Production** Théâtre de l'Article **Coproductions** TML/Théâtre de marionnettes de Lausanne (CH), TMG/Théâtre des marionnettes de Genève (CH), Château Rouge/Scène conventionnée d'Annemasse (F), Théâtre de Grand-champ – Gland (CH), Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier (F), Ville de Plan-Les-Ouates (CH) **Soutiens** loterie Romande (CH), Pro Helvetia/Fondation suisse pour la culture (CH), La Corodis/Commission Romande de diffusion des spectacles (CH), Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-e-s genevois.es (CH), La Région de Nyons (CH), Fonds mécénat SIG (CH), Fondation anonyme (CH), Gare à Coullisses de Eure/Scène conventionnée Art en Territoire (F), Les Aires-Théâtre de Die/Scène conventionnée Art en Territoire (F), Théâtre de Carouge (CH) **Crédit photo** Carole Parodi.

**MISE À NU** Écriture, marionnette et jeu Emmanuel Audibert **Écriture, dramaturgie et mise en scène** Jennifer Lauro-Mariani **Construction et scénographie** Fred Dyonnet **Construction et régies** Kevin Maurer **Costumes et tissus** Rebecca Bouvier **Production et administration** Clotilde Fayolle **Production et diffusion** Vanina Montiel. **Production** 36 du mois **Coproductions** MIMAn – Mirepoix, Odradek – Quint-Fonsergrives, Théâtre de l'Usine – Saint Céré, L'UsinoTOPIE – Villemeure-sur-Tarn, Espace Jéliote/Scène Nationale Marionnette – Oloron-Sainte-Marie, Marionnettissimo – Tournefeuille, Le Périscope/Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette – Nîmes, Anis Gras - Le lieu de l'Autre – Arcueil, Le Théâtre de Cahan – Cahan, Le Théâtre des Nouveautés et Le Parvis/Scène Nationale de Tarbes **Soutiens** Le Département du Val-de-Marne, Le Département du Lot, La DRAC Occitanie, La Région Occitanie **Crédit photo** Giorgio Pupella.

**SELKIE - CE QUE L'ON PORTE** Mise en scène, jeu, création et texte Ornella Amanda **Jeu et conseillère mise en scène** Charlene Segouin **Conseiller dramaturgique** Benjamin Chapelot **Construction marionnettes** Daniel Blander, Emma Paris, Ornella Amanda **Construction décor** Atelier du Théâtre Eurydice – ESAT Plaisir **Construction prototype** Luc Laporte **Costumes** Agathe Lachaud, Pauline Bardel **Masque** Alicia Renaud **Création lumière et régisseur** Laurent Bonacorsi **Musicien** Joán Tauveron **Compositeur** Métaparte **Regards extérieurs et complices** Luc Laporte, Pascale Goubert **Merci à** Julien Ouvrard, Gérard Lesouève et Sarah Batard. **Production** Art & Acte **Coproductions** Projet soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, Théâtre Le Scarabée, Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc, Festival Marto, La Nef Manufacture d'utopie **Soutiens** Théâtre aux mains nues – Paris, Théâtre Jean Arp – Clamart, TCC/Théâtre Châtillon Clamart, Réseau Actes if, Théâtre Eurydice – ESAT Plaisir, Le nouveau gare au théâtre – Vitry-sur-seine, La Général Nord-Est – Paris, Le récif – Paris, Le Maquis – Brest, Métropole Grand Paris **Crédit photo** Art & Acte.

**FARBEN** Auteur Mathieu Bertholet (éd. Actes Sud) **Mise en scène** Cécile Givernet, Vincent Munsch **Interprétation** Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz, Blue Montagne **Scénographie** Jane Joyet **Confection marionnettes** Amélie Madeline **Confection costumes** Séverine Thiébault **Construction décor** ESAT Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud, Jane Joyet **Création lumière** Corentin Praud **Univers sonore** Vincent Munsch **Technicien son** Kostia Cavalité **Stagiaire** Juliette Pacalet. **Coproductions** Ville de Fontenay-sous-Bois – Fontenay en Scènes, Théâtre à la Coque – CNMA, Théâtre de Laval – CNMA, Le Mouffetard – CNMA, Festival MARTO, L'UsinoTOPIE – Fabrique des arts de la marionnette **Soutiens** Théâtre Eurydice – ESAT Plaisir, Le Jardin Parallèle, Festival Momix, Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois **Crédit photo** Corentin Praud.

**RIDE** Conception, mise en scène et interprétation (en alternance) Carine Gualdaroni **Interprétation (en alternance) et co-écriture chorégraphie** Alice Masson **Musique, design des matières et co-écriture dramaturgie** Jérémie Bernard **Régie générale et de tournée** Baptiste Douaud, Annabel Hannier (en alternance) **Diffusion** Nadine Lapuyade – Bureau Les Gomères. **Production** Cie Juste après **Production déléguée** TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est **Coproductions** TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est, Le Théâtre/Centre National de la Marionnette de Laval, La Villette – Paris, L'Heclaire/Centre National de la Marionnette de Vendôme, Le IF Festival de Barcelona **Soutiens** L'Espace Périphérique (La Villette – Mairie de Paris), L'UsinoTOPIE, Fabrique des Arts de la Marionnette – Villemeure sur Tarn, La Minoterie/Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse – Dijon, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes/Centre de la Marionnette en Région Hauts de France – Amiens, Le NEST – Thionville, Le Théâtre Dunois – Paris, DRAC Ile-de-France, Aide à la diffusion de la Ville de Paris, Soutien du dispositif Les A Venir **Crédit photo** Florent Conegero.

**L'IMPOSTURE** Texte Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy **Conception et interprétation** Lucie Hanoy **Mise en scène** Aurélie Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy **Scénographie** Michel Ozeray **Construction marionnettes** Anais Chapuis **Costumes** Marie La Rocca **Création lumière** Olivier Bourguignon, Guillaume Hunout **Création sonore** Thomas Demay **Collaboration artistique** Alice Chéné. **Production** Big Up Compagnie **Coproductions** Le Sablier/Centre national de la Marionnette – Ifs/Dives-sur-Mer, La Ville de Bayeux **Soutiens** L'UsinoTOPIE, Fabrique des arts de la marionnette, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes/Centre national de la Marionnette en région Hauts-de-France, Les ateliers Médicis, La DRAC Normandie **Crédit photo** Mima.

**JUSTE UNE MISE AU POINT** Écriture Aurélie Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy **Conception** Lucie Hanoy **Mise en scène** Aurélie Hubeau, Pierre Tual **Interprétation** Lucie Hanoy, Ava Hervier, Thomas Demay **Scénographie** Marie La Rocca **Construction marionnettes** Anais Chapuis **Costumes** Marie La Rocca, Anne Tesson **Création lumière** Guillaume Hunout **Chant et musique** Ava Hervier, Thomas Demay **Création sonore** Thomas Demay **Dramaturgie et régie** Olivier Bourguignon **Régie générale** Alice Carpentier **Regard extérieur** Chloé Sanchez **Conseil et travail de recherche** Pierre Hanoy. **Production** Big Up Compagnie **Coproductions** Le Sablier/Centre national de la Marionnette, Quai des arts/relais culturel régional d'Argentan, L'UsinoTOPIE, Fabrique des arts de la marionnette, Théâtre à la coque/Centre National de la Marionnette, La Ville de Bayeux, Centre culturel Athéna/Scène de territoire pour la marionnette Bretagne, Le Mouffetard/Centre national de la Marionnette **Soutiens** La DRAC Normandie dans le cadre de son dispositif Culture, Santé et Médico-social, du plan de relance et de l'aide à la création, La Région Normandie, Le Département du Calvados, La Ville de Caen, Adami, La SPEDIDAM **Crédit photo** Virginie Meigné.

**LA TEMPÊTE DE CALIBAN** Texte Tim Crouch **Dramaturgie** Hélène Beauchamp **Mise en scène** Joëlle Nogués **Interprétation** Antoine Raffalli, Giorgio Pupella **Construction décor et marionnettes** Polina Borissova, Joëlle Nogués, Bruno Vitti **Techniques** Nicolas Carrière, Arthur Draygue

**Consultant magie** Davel Puente Hoces **Regard complice** Claire Dancoisne. **Production** Odradek/Cie Pupella-Nogués **Coproductions** Le Théâtre du Périscope de Nîmes/Scènes conventionnée marionnette, Marionnettissimo de Tournefeuille, Scène 55 de Mougens/Scène conventionnée marionnette, Odysseus à Blagnac/Scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Espace Tonkin à Villeurbanne **Soutiens** Drac Occitanie, La Région Occitanie, Le Département Haute-Garonne, La Ville de Toulouse, Théâtre de la Digue – Compagnie III Aurélien Bory Toulouse **Crédit photo** Pupella-Nogués.

**ÉLOGE DU BLANC** Mise en scène, conception et création textile Christelle Hunot **Interprétation** Nina Gohier **Création lumière et régie** Nolwenn Kerlo **Création musicale** François Athimon. **Production** Bob Théâtre **Soutiens** Salle Guy Ropartz – Ville de Rennes, Le Volume/Centre culturel de Vern-sur-Seiche, Maison de Quartier La Bellangerais – Rennes, Espace Louis Texier – Noyal-Châtillon-sur-Seiche, Association Un neuf trois Soleil I – Romainville, MJC de Guipry-Messac, Lillico/Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse à Rennes, DRAC de Bretagne, La Ville de Rennes **Crédit photo** Fanny Trichet.

**ON AURAIT DIT** Conception, collecte des imaginaires, construction des objets, dramaturgie et écriture Patosz, Adèle Fernique **Interprétation** Adèle Fernique, Patosz **Conception scénographie** Patosz, Aude Weinich **Construction scénographie** Florent Bastaroli **Aide à la construction** Bruno Michellod, Pénélope Campion **Illustration** Patosz **Création lumière** Elsa Sanchez **Vidéaste** Pélou **Montage vidéo** Yoli **Animation 2D** Camille Lherminier **Création des dispositifs vidéo** Aurelle Lavandier. **Production** Permis de construire **Coproductions** Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc, Théâtre aux Mains Nues Compagnie Issue de Secours, Théâtre Eurydice – ESAT Plaisir, Le Vaisseau, Fabrique artistique, TTC/Théâtre Châtillon-Clamart, La Ville de Paris, La Mairie du 20e arrondissement, Le Département du Val-de-Marne **Soutiens** Anis Gras - Le lieu de l'Autre, La Graineterie, L'Espace Sorano, Médiathèque Marguerite Duras, Musée Picasso, Réseau Actes if, Le Béa-BA/Bureau d'entre-accompagnement Banane-Amandiers.

**JE BRASSE DE L'AIR** Conception, écriture, construction et interprétation Magali Rousseau **Mise en scène** Camille Trouvé **Clarinete** Florent Mery **Création sonore et lumière** Julien Joubert **Travail corporel** Marzia Gambardella **Régie** Mathilde Salain, Éric Jeunesse **Production et diffusion** Christelle Lechat **Regard extérieur** Yvan Corbineau. **Production** Cie L'Insolite Mécanique **Soutiens** Le Grand Parquet – Paris, Le Vélo Théâtre – Apt, Anis Gras - Le Lieu de l'Autre – Arcueil, La Mécanique des Angles, Le Jardin d'Alce – Montreuil, Avec l'aide à la reprise 2018 de la DRAC Ile-de-France **Crédit photo** Julien Joubert.

**PETITE GALERIE DU DÉCLIN** Conception, construction et jeu Kristina Dementeva, Pierre Dupont **Création lumière et régie** Romain Le Gall-Brachet **Regards extérieurs** Faustine Lancel, Lou Simon. **Production** Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc **Coproductions** Théâtre à la Coque à Hennebont – CNMA, Festival MARTO, Le Sablier à Ifs et Dives-sur-Mer – CNMA, Centre culturel Athéna – Scène de territoire pour la marionnette – Bretagne, L'Hectare – Territoires vendômois – CNMA, Théâtre Antoine Vitez – Ville d'Ivry-sur-Seine, Théâtre de Saint-Maur, Maison du Théâtre à Brest, Le Périscope – Scène conventionnée Arts de la marionnette, Le Strapontin – Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit à Pont Scorff, Le PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise, Artiste Initiative d'artiste – La Villette Paris **Soutiens** Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Résidence à L'Échalier – Atelier de Fabrique Artistique à Saint-Agil **Crédit photo** Portés Disparus.

**POLI DÉGAINE** Mise en scène et interprétation Estelle Charlier, Romuald Collinet. **Production** Théâtre de l'Homme Ridicule **Crédit photo** Jérémie Pontin.



## ATELIERS EN FAMILLE

Un dimanche par mois à 13h30

Tout public +6 ans

90 min - 10€

**Laissez parler votre créativité !** Venez partager des moments de complicité avec les artistes et compagnon.ne.s du THR pour explorer leurs univers et découvrir les différentes facettes du théâtre de marionnettes et des arts associés.

Au programme de ces ateliers ludiques et pratiques : création, construction, initiation à la manipulation... Laissez parler votre créativité !

Ateliers en parallèle des brunchs du Comptoir.

### CALENDRIER

- |                 |                                                               |                |                                                                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>01 oct.</b>  | <b>Marionnette-sacs</b><br>La Barbe à Maman                   | <b>17 mars</b> | <b>Fabrication d'une pizza-spectacle</b><br>Permis de construire   |
| <b>26 nov.</b>  | <b>Théâtre d'ombres</b><br>Cie du Grain de sel                | <b>28 avr.</b> | <b>Kokosch'karaoqué</b><br>Les bruits de la nuit                   |
| <b>17 déc.</b>  | <b>Marionnettes de lettres en mousse</b><br>Camille Geoffrion | <b>26 mai</b>  | <b>Le lombric terrestre dans tous ses états</b><br>Portés Disparus |
| <b>28 janv.</b> | <b>Magie "close-up"</b><br>Les Chevaliers d'Industrie         | <b>09 juin</b> | <b>La vie secrète des objets</b><br>Collectif Toter Winkel         |
| <b>11 févr.</b> | <b>Marionnettes muppet</b><br>Big Up Compagnie                |                |                                                                    |



# POCHETTES SURPRISES

Entrée libre - Tout public

Nouveauté de la saison dernière, les Pochettes surprises continuent leur bout de chemin au THR, avec des rendez-vous dont les dates vous seront communiquées tout au long de la saison...

Suivez-nous sur les réseaux sociaux ou abonnez-vous à notre newsletter pour être les premier-ère-s au courant !

Inspirés par le fameux cône de papier roulé, ces rendez-vous proposent, en guise de friandises, des moments insolites et conviviaux pour **rencontrer des artistes, plonger dans les coulisses de la création** et bien d'autres moments acidulés...

Restés connectés et laissez-vous surprendre, on s'occupe de tout !



## APÉROS DES POSSIBLES

À partir de janvier, un mercredi par mois à 20h  
Entrée libre - Tout public

Le Théâtre Halle Roublot s'associe une nouvelle fois aux Enfants Sauvages dans le cadre de la deuxième édition d'« Autre chose est possible », un appel à textes à destination des auteur-e-s francophones qui écrivent pour la marionnette.

On vous rappelle le principe : le temps d'un apéro autour de la buvette solidaire Masolo, vous découvrirez quelques pépites issues des textes reçus, le tout mis-en-lecture par des metteur-e-s-en-scène invité-e-s, accompagné-e-s de trois comédien-ne-s.

**Simple curieux-ses ou sensibles à l'écriture contemporaine...**  
Ces soirées ouvertes à tous-tes sont un lieu d'échange et de découverte. Un moment ludique et convivial à partager !

17 janvier / 21 février / 20 mars / 17 avril / 15 mai / 19 juin

Prenez date : les auteur-e-s vous seront dévoilé-e-s au cours de la saison...





# INFOS PRATIQUES

# BILLETTERIE

## Tarifs

Plein tarif	12€
Tarif réduit*	8€
Tarif -16ans	5€

\*Demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 26 ans, étudiant-e-s, groupes (6 personnes et +), familles nombreuses, intermittent-e-s du spectacle, retraité-e-s, abonné-e-s des théâtres partenaires.

## Modes de règlements acceptés

Espèces, carte bancaire, chèque, Pass solidaire et Pass culture.

## Comment réserver ?

En ligne [www.theatre-halle-roublot.fr](http://www.theatre-halle-roublot.fr)  
Par téléphone **01 82 01 52 02**  
Par mail [contact@theatre-halle-roublot.fr](mailto:contact@theatre-halle-roublot.fr)

## Le jour du spectacle

La **billetterie** et la **buvette solidaire Masolo** vous accueillent une heure avant le début de la représentation.

**N'imprimez pas vos billets achetés en ligne**, venez les récupérer à la billetterie.

## Buvette

Au THR, vous buvez solidaire ! Tous les bénéfices de la buvette reviennent à l'association « **Les amis de l'espace Masolo** » qui aide les **enfants des rues de Kinshasa** en leur offrant un tremplin vers une vie indépendante et en leur proposant notamment des formations artistiques. La buvette est ouverte **1h avant les représentations et jusqu'à 2h après la fin.**

## Abonnement

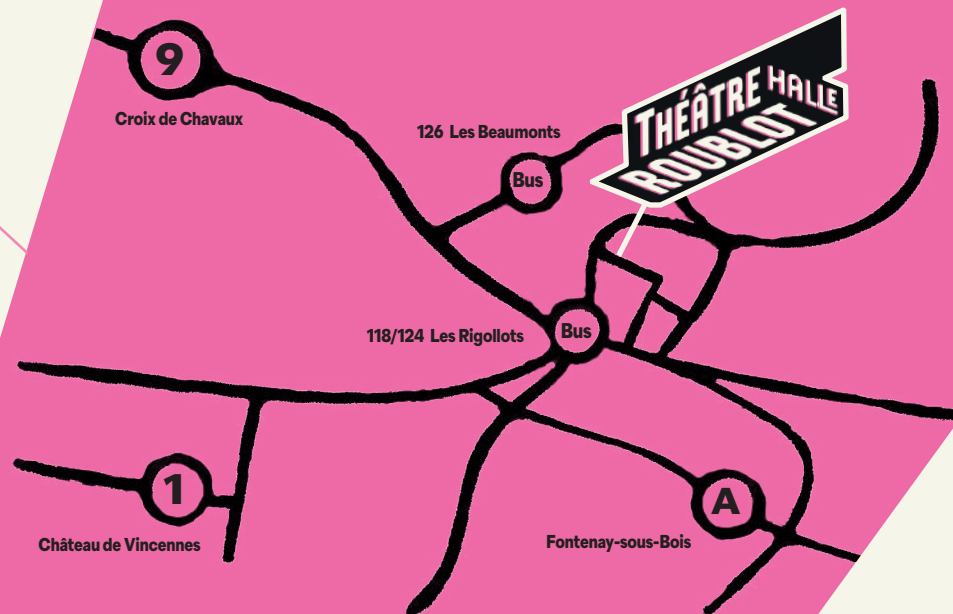
### Abonnement à 8€

Bénéficiez du tarif réduit de 8 euros pour tous les spectacles du THR.

### Abonnement à 5€ - tarif réduit\*

Bénéficiez du tarif extra réduit de 5 euros pour tous les spectacles du THR.

En prenant votre abonnement, profitez d'un tarif préférentiel sur l'ensemble des spectacles de la saison et bénéficiez de réductions dans **les théâtres partenaires du Théâtre Halle Roublot** :  
Théâtre Jean-François Voguet / Salle Jacques Brel,  
Le Comptoir Halle Roublot, Théâtre aux Mains Nues,  
La Nef - Pantin, Théâtre Antoine Watteau.



## ACCÈS



### Depuis RER Fontenay-sous-Bois (A)

15 min à pied



### Depuis Métro Château de Vincennes (1)

20 min à pied ou en bus par les lignes 118 ou 124, arrêt « Les Rigollots »



### Depuis Métro Croix de Chavaux (9)

25 min à pied ou 15 min en bus par la ligne 127, arrêt « Les Beaumonts »



### Depuis Métro Nation à Paris

20 min à vélo (Station Vélib' « Stalingrad-Rigollots »)



## SEPTEMBRE

### FÊTE DE LA HALLE ROUBLLOT

Festival en musiques et marionnettes  
Sam. 23 & dim. 24 septembre

## OCTOBRE

### OUVERTURE DE SAISON

Soirée insolite en magie et marionnettes  
Jeu. 05 octobre à 19h30

### LE LANGAGE DES OISEAUX

Ombres et chant  
Sam. 14 octobre à 11h

## NOVEMBRE

### CAILLOU ET LE BOUFFE-CŒUR

Conte marionnettique  
Sam. 11 novembre à 11h

### MIN EL DJAZAÏR

Théâtre d'ombres  
Jeu. 23 novembre à 20h

## DÉCEMBRE

### COMME SUSPENDU

Cirque et marionnette  
Dim. 10 décembre à 11h

### MISE À NU

Marionnette automatisée, musique et théâtre  
Jeu. 21 décembre à 20h

## JANVIER

### SELKIE – CE QUE L'ON PORTE

Théâtre, marionnettes et musique live  
Sam. 13 janvier à 18h

### LES PLATEAUX MARIONNETTES

Journées professionnelles  
Lun. 22, Mar. 23, Mer. 24 et Jeu. 25 janvier

## FÉVRIER

### FARBEN [HORS LES MURS]

Théâtre et marionnettes  
Jeu. 01 et Ven. 02 février à 20h

### RIDE

Manipulation de matière  
Sam. 10 février à 11h

## MARS

### L'IMPOSTURE

One-woman-show marionnettique  
Sam. 02 mars à 18h

### JUSTE UNE MISE AU POINT

Théâtre, marionnettes et musique  
Jeu. 14 mars à 20h

## AVRIL

### LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Théâtre d'objets  
Jeu. 04 avril à 20h

### ÉLOGE DU BLANC

Poétique du corps et du textile  
Sam. 27 avril à 11h

## MAI

### ON AURAIT DIT / JE BRASSE DE L'AIR

Exposition marionnettique / Performance mécanisée  
Sam. 04 mai à 18h

### PETITE GALERIE DU DÉCLIN

Théâtre de marionnettes  
Sam. 25 mai à 18h

## JUIN

### POLI DÉGAINÉ

Manipulation insolente, libertaire et disjonctée  
Sam. 15 juin à 18h

# THÉÂTRE HALLE ROUBLLOT

### CONTACT

95 rue Roublot  
94120 Fontenay-sous-Bois  
01 82 01 52 02  
contact@theatre-halle-roublot.fr  
www.theatre-halle-roublot.fr

Abonnez-vous à notre Newsletter  
via notre site internet !



### ÉQUIPE

**Direction** Cécile Givernet & Vincent Munsch

**Direction adjointe** Cyril Altot

**Relations publiques et communication** Jenny Le Goff

**Assistanat administration et production** Eric Oviedo

**Technique** Corentin Praud







**THÉÂTRE HALLE  
ROUBLOT**

**95 rue Roublot  
94120 Fontenay-sous-Bois  
01 82 01 52 02  
contact@theatre-halle-roublot.fr  
www.theatre-halle-roublot.fr**