

THÉÂTRE
MARIONNETTE
MUSIQUE

TOUT PUBLIC

SELKIE

CE QUE L'ON PORTE

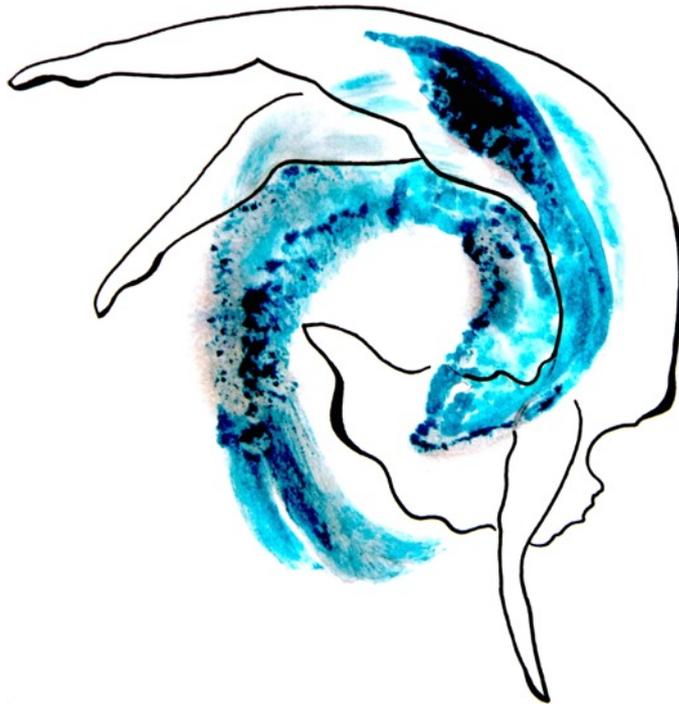
ART & ACTE
CIE



SELKIE

Ce que l'on porte

Un spectacle de Ornella AMANDA



« Ce sont ces blessures qui déterminent, à chaque étape de la vie, l'attitude des hommes à l'égard de leur appartenance, et la hiérarchie entre celle-ci. Lorsqu'on a été brimé à cause de sa religion, lorsqu'on a été humilié ou raillé à cause de sa peau, ou de son accent, ou de ses habits rapiécés, on ne l'oubliera pas. (...) L'identité est faite de multiples appartenances; mais il est indispensable d'insister sur le fait qu'elle est une, et que nous la vivons comme un tout.

L'identité d'une personne n'est pas une juxtaposition d'appartenances autonomes, ce n'est pas un « patchwork », *c'est un dessin sur une peau tendue; qu'une seule appartenance soit touchée, et c'est toute la personne qui vibre.* »

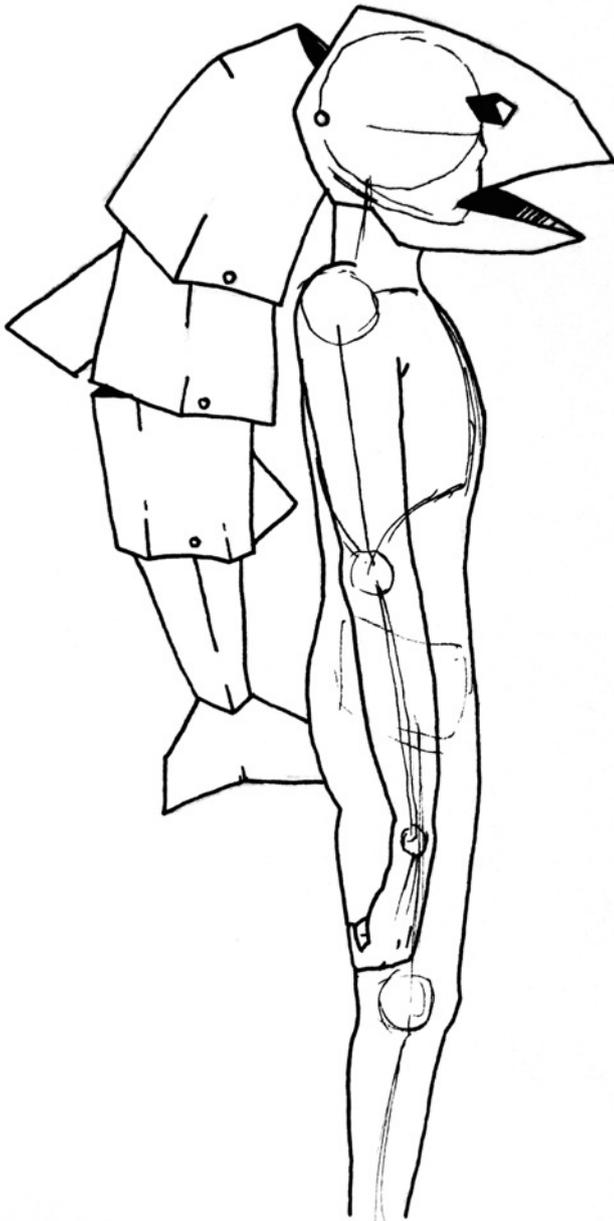
Les identités meurtrières, Amin Maalouf



« SELKIE Ce que l'on porte »

Tout public - à partir de 9 ans

Théâtre
Marionnettes
Musique live



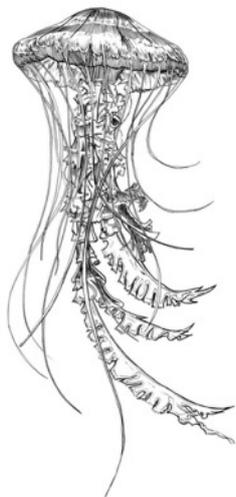
« SELKIE - Ce que l'on porte » est l'histoire d'une peau, tantôt aquatique, tantôt terrestre. Une peau tantôt lisse, tantôt usée dont on se vête et que parfois l'on abandonne, comme une mue sur un rocher.

Sous l'impulsion de nappes électroniques, marionnettes et jeux de lumières s'animent pour nous conter la légende nordique des Selkies, ces sirènes perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

Sur scène, un vaisseau erre sur les mers et conduit son capitaine et ses deux moussaillons vers une quête sans fin. La quête d'un père qui mène son équipage à la dérive, à la rencontre de la dernière Selkie.

Une traversée abyssale, racontée par un squelette déjanté, un poisson à paillettes et des mousses affamés. Mais cette nuit ne serait-elle pas la dernière pour déceler les secrets des profondeurs?

En revisitant cette légende, Ornella AMANDA donne à entendre la voix de la délivrance et de l'espoir, au-delà des frontières entre la mémoire et l'oubli, les morts et les vivants, la marionnette et l'acteur. »



Dans ce spectacle, Ornella AMANDA travaille avec **la marionnette-portée et la muppet**, lui prêtant sa voix et son corps, tout en travaillant sur la double présence de l'actrice-marionnettiste, qui sera elle-même personnage et conteuse.

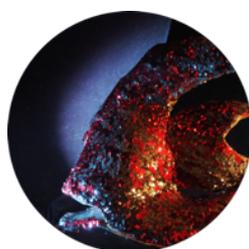
Des masques aux figures d'animaux aquatiques se mêleront au corps humain des marionnettistes, créant ainsi des **créatures hybrides** pour **réinventer la forme des Selkies**, ces femmes mi humaines, mi-phoques.

Il y aura également un **jeu d'ombres et de lumières**, permettant de faire surgir certaines créatures et de travailler sur **l'imaginaire des « abysses », et des profondeurs marines**.

L'utilisation des diverses formes du théâtre de marionnettes est au centre du travail d'Ornella AMANDA, tout en considérant que le jeu d'acteur, la présence de la musique et la lumière sont des éléments tout aussi importants dans la communication de l'histoire. Lorsque ces différentes expressions se croisent, elles permettent de créer l'image et ouvrent à une narration multi-sensorielle. Le théâtre de marionnettes est une forme qui se réinvente constamment et qui traverse diverses disciplines artistiques afin que les matériaux choisis racontent une émotion, créent une présence: physique et sonore. La triple présence de l'acteur-marionnettiste-musicien est également au coeur du travail, créant ainsi un dialogue entre la marionnettiste, la marionnette et la musique.

La musique est là pour créer une atmosphère au service des images afin d'**immerger le spectateur dans un univers narratif et visuel** mais elle est également là pour **réagir en direct**, sur le plateau. Elle est motrice pour la manipulation des marionnettes et du jeu. La musique dialogue avec la comédienne, ses ombres et ses marionnettes pour apporter une profondeur et une dimension presque organique à cette exploration. Une histoire se comprend en effet par les mots, mais aussi par une sensation, ou une ambiance, une présence sonore.

Privilégiant l'ambiance, l'émotion et la texture sonore à la virtuosité harmonique, une partie des influences vont naturellement se diriger vers la musique minimaliste voire expérimentale (Philipp Glass, John Cage), l'ambiance mélangeant musique classique et électronique (Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Max Richter), ou encore le drone (Barn Owl, Earth). **Les chants nordiques** et le travail de John Luun avec la chanteuse Eivor seront **les inspirations de ce nouveau spectacle musical**.





Ornella AMANDA

Metteure en scène / Actrice-Marionnettiste

Directrice artistique ART & ACTE

Metteure en scène, actrice et marionnettiste, Ornella Amanda a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute en 2010 comme comédienne dans une comédie-musicale, parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les secteurs médico-social et scolaire.

En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur du handicap. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux - où elle valide le *Diplôme d'Étude Théâtrale spécialité Marionnette et Théâtre d'objet* - et où elle enseigne par la suite.

En 2019, elle fonde la Compagnie de théâtre et marionnette « **ART & ACTE** » et créer son premier spectacle « *HÉROÏNES* » en partenariat avec le Théâtre Eurydice, le Théâtre Jean ARP, Le théâtre Le Scarabée et La Générale.

En 2023, elle créer « *SELKIE - Ce que l'on porte* » et « *Mauvais Poils* ».

Son jeu de marionnettes est à la fois issu d'une formation traditionnelle (le jeu d'ombre, la gaine, la marionnette-sac, la muppet) et cherche à renouveler les regards sur la pratique. La double présence de l'acteur-marionnettiste est au centre de son travail, créant ainsi un jeu et une relation entre marionnette et marionnettiste. Elle privilégie le jeu avec la marionnette-portée et les marionnettes aux formes hybrides.

Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et la marionnette mais également les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.

Elle rejoint la Cie C.A.R.G.O en tant qu'interprète-danseuse sur la pièce chorégraphique « *Traces de Murs - Temps de chien* ». Et la Cie A KAN LA DERIV' sur leur prochain spectacle « *A MOI* ».



METAPARTE

Musicien

Issu de la scène ambient/noise parisienne, Metaparte opère sous différents avatars depuis une quinzaine d'années. Il explore l'hybridation des esthétiques contemplatives et bruitistes aussi bien en musique à l'image, qu'en musique de scène ou à travers ses productions phonographiques.

Il a par ailleurs co-fondé les labels Heia Sun (2010) et Monograph (2021). Récemment, il a sorti un EP sur ce dernier et un LP sur le label Armures Provisoires. Il prépare actuellement un nouvel album et compose la musique originale du nouveau spectacle d'Ornella Amanda : « *Selkie - ce que l'on porte* ».



Charlène SÉGOUIN

Assistante mise en scène
Actrice-Marionnettiste

Pendant dix-sept ans, Charlène se forme en tant que comédienne auprès de Christophe Brocheret. Après une licence d'Études Théâtrales parcours cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle suit un Cycle 3 à l'EDT91 où elle découvre le théâtre d'objet et approfondit un intérêt pour la danse.

En 2019, elle obtient un DET au CRD de Clamart en Cycle d'orientation professionnelle d'art dramatique, puis fonde la Compagnie Artère Brûle. Son travail à la mise en scène s'articule autour de la violence, des images oniriques et plastiques, et poursuit une recherche sur les dispositifs scéniques et spectatoriels. En 2020, elle est interprète et assistante dramaturge sur la pièce chorégraphique Traces de Murs - Temps de chien de la compagnie C.A.R.G.O.



Luc LAPORTE

Complice
Regards extérieurs

Acteur-marionnettiste, metteur en scène, formateur, directeur artistique de la Compagnie Contre Ciel. De formation pluridisciplinaire, Luc Laporte fut d'abord élève du mime Etienne Decroux.

Auprès de Cyrille Dives, il se forme au jeu du masque et à la sculpture, le tai-chi-chuan, le théâtre No. Il crée des masques de Topeng balinais ou de la Commedia dell'Arte, notamment pour Gorgio Strelher au Théâtre National de l'Odéon.

En 2017 Ornella Amanda découvre et apprend les arts de la marionnette auprès de Luc Laporte. Depuis c'est avec la complicité de Luc qu'elle crée ses spectacles.



Pascale GOUBERT

Complice
Regards extérieurs

Comédienne, marionnettiste et danseuse, Pascale a toujours favorisé une approche pluridisciplinaire des arts de la scène. Tout en travaillant régulièrement pour la télévision, elle participe à plusieurs spectacles comme interprète, assistante à la manipulation, chorégraphe et regard extérieur. Elle est membre actif du réseau Danza Duende International et est également metteuse en scène au sein de la Compagnie du Marteau.



ARTISTE

DIRECTION ARTISTIQUE

Ornella AMANDA

06.69.05.48.67 // art.ornella@gmail.com

ART & ACTE

ADMINISTRATION

Audrey ITIER

art.acte.theatre@gmail.com

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

REGISSEUR

Laurent BONACORSI

06.18.42.01.15 // lau.bo@free.fr

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

PARTENAIRES & Co-production

ART & ACTE Compagnie

En compagnonnage avec **La Halle Roublot**, Fontenay-sous-bois

La Nef Manufacture d'utopie, Pantin

Théâtre Le Scarabée, La Verrière

Théâtre Châtillon Clamart, Clamart

Festival Marto, Ile-de-France

Théâtre aux mains nues, Paris

La Générale Nord-Est, Paris

Théâtre Eurydice, Plaisir

Le Récif, Paris

Le Maquis, Brest

Réseau Actes If

Nouveau gare au Théâtre, Vitry



DISTRIBUTION EQUIPE ARTISTIQUE

Ornella AMANDA - Mise en scène, jeu, construction marionnettes, texte

Benjamin CHAPELOT - Assistant Dramaturge

Charlène SEGOIN - Assistanat mise en scène, jeu

Laurent BONACORSI - Création lumière, régisseur

METAPARTE - Musicien, compositeur

Daniel BLANDER - Construction marionnette

Agathe LACHAUD - Costumes

Pauline BARDEL - Costumes

Pascale GOUBERT - Regard extérieur

Luc LAPORTE - Construction prototype, regard extérieur, complice

Atelier du TE'S - Décor

Un remerciement tout particulier Julien Ouvrard, ainsi qu'à Sarah Batard pour ses conseils scénographiques et à Gérard Lesouève.

Un grand merci à tous nos partenaires qui ont embarqué à bord de cette aventure. Merci pour votre confiance et votre soutien.

ART & ACTE

COMPAGNIE



TOUT PUBLIC

THÉÂTRE
MARIONNETTE

La Compagnie Art & Acte est fondée par Ornella Amanda et Joanna Hourli.

Avec un langage théâtral hybride - marionnette, ombre, cinéma et musique live - la Cie développe un univers visuel et narratif.

La Cie réunit différentes personnalités qui mêlent leurs savoir-faire et nourrissent une recherche constante sur leur art, notre époque et le vivant.

Comment l'objet est traversé par une émotion? Comment s'anime t-il ? Comment passer de l'inerte au vivant? Et enfin comment façonner le rêve et manipuler le réel? Le travail visuel avec la matière et la lumière se fait pour désaxer le regard, l'amener dans un espace incertain propice à mieux saisir la complexité qui nous forme.

Au sein de la Cie Ornella AMANDA crée en 2021 "**Héroïnes**", un triptyque qui met en scène trois figures féminines au destin épique. Elle crée actuellement son deuxième spectacles : "**SELKIE- Ce que l'on porte**", un conte qui revisite la légende des Selkies, ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre. Un conte initiatique en quête d'espoir, pour apprivoiser les secrets de son héritage et devenir soi-même.

Auprès de divers publics - médico-sociale, scolaire, réussite éducative, allophones, Ehpad - la Cie s'investit pour transmettre et sensibiliser, impulser des échanges grâce aux outils de la marionnette et du jeu d'ombre.

Le travail d'Ornella AMANDA déborde de la scène et s'étend à l'animation vidéo. En s'associant avec des réalisateurs, elle met en scène la marionnette à l'écran.

La compagnie est soutenue par le Théâtre Jean Arp (Clamart), Le Scarabée (La Verrière), Le Théâtre Eurydice (Plaisir), La Halle-Roublot (Fontenay-sous-bois), La Nef manufacture d'utopie (Pantin), La Générale (Paris), le Théâtre Aux Mains Nues (Paris), Le Récif (Paris), le Festival MARTO (Ile-de-France)

**"MANIPULER LE RÉEL
FAÇONNER LE RÊVE"**

art.acte.theatre@gmail.com
<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>
Youtube et Facebook : ART & ACTE

HEROÏNES - 1H SPECTACLE

PENTHÉSILÉE, D'AMOUR ET D'ECUME, MULAN
3 LÉGENDES QUI ÉVOQUENT L'HÉROÏSME AU
FÉMININ

Bateaux pirates, dragon, perroquet à paillettes et fantômes, surgissent de livres gigantesques pour vous faire découvrir les aventures de 3 grandes guerrières : l'amazone Penthésilée, la pirate De Berry et la soldate Mulan. En invoquant certaines légendes, les personnages sortent des livres et apportent une autre vision à l'histoire. Une traversée épique animée par des jeux d'ombres, pop-up, origami et marionnettes. Le tout accompagné de vibrations de guitare électrique.

Une épopée rock'n'roll pour défendre l'héroïsme au féminin!

La marionnette et la double présence de l'acteur-marionnettiste sont au cœur du travail et prennent différentes formes plastiques et esthétiques pour créer le geste de la manipulation et servir l'histoire.

COURTS-MÉTRAGES

ROGER LOIZEAU
PUPPET FILM ANIMATION

Une série d'animation mêlant marionnette et fiction, conte les (més)aventures d'un personnage en marge de la société.

CHAÎNE YOUTUBE - ROGER LOIZEAU

<https://www.youtube.com/channel/UC7oBKZBijmFfVXQadIHS-Iw>

CLIP MUSICAUX

Ornella AMANDA s'associe à différents artistes, comme des musiciens, et propose un univers onirique, en y intégrant des marionnettes dans leurs clips musicaux.

ACTIONS-CULTURELLES

UN PARTENARIAT SUR-MESURE AVEC VOUS,
AUTOUR DES ARTS DE LA MARIONNETTE ET
DU THÉÂTRE D'OMBRES

THÉÂTRE D'OMBRES

Confection d'un livre d'ombres, à la manière du spectacle HÉROÏNES

MARIONNETTES

- Initiation et découverte des arts de la marionnette à travers différentes techniques de manipulation (*gaine, marionnette-sac, marionnette à tige, petits masques, marionnettes-portées, muppet*)
- Confection d'une marionnette
- Création de scénettes à partir d'improvisation.

« Ornella Amanda est une artiste clairvoyante qui dépasse la simple séduction d'un travail bien fait pour s'attaquer à un fait de société, sans tomber dans des stéréotypes. Elle nous livre une vraie parole de femme enthousiaste où la marionnette ne se montre pas pour elle mais se met au service d'un propos de société. »
CLASTIC THEATRE - LAZARO

"MANIPULER LE RÉEL, FAÇONNER LE RÊVE"

SPECTACLE « HÉROÏNES »

TEASER EPISODE 3 - MULAN

<https://www.youtube.com/watch?v=-fnGqDQtaCs>

TEASER EPISODE 2 - D'AMOUR ET D'ECUME

<https://www.youtube.com/watch?v=PwEdTojtIlQ>

TEASER EPISODE 1 - PENTHÉSILÉE

<https://www.youtube.com/watch?v=CS0ybHk3AK8&t>

FILM ANIMATION - ROGER LOIZEAU

EPISODE 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=8l4o5jz5NWY&t>

EXTRAIT SONORE « SELKIE »

https://soundcloud.com/alexandre-h-979778935/selkie_ambiance-fond-marin-puis-remontee-a-la-surface?si=47dbddf511084b1a88ca6fe606da66b3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

PRESSE - FR3

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zcf24QN4Fk>

SITE

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100053768263279>

EXTRAITS VIDÉOS « SELKIE - Ce que l'on porte »

<https://www.youtube.com/watch?v=rdA3-AnR3V0>

<https://youtu.be/650Eb9Nu5E0>