

NUÉE

Une déambulation urbaine pour réenchanter
nos territoires

Création 2025
Tout public

NOTE D'INTENTION

«Quand on croise un animal sauvage par hasard dans la forêt, une biche qui lève les yeux vers soi, on a l'impression d'un don, un don très particulier, sans intention de donner, sans possibilité de se l'approprier.» Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*

Au départ, il y a un constat amer dont nous connaissons les causes depuis plus de quarante ans. Aujourd'hui, pour ne parler que de la biodiversité, une espèce sur huit est menacée d'extinction. Le rythme de disparition est 100 à 1000 fois supérieur au taux naturel d'extinction : on parle d'une sixième extinction de masse des espèces. Pour autant, nous avons la sensation que nos moyens d'actions se limitent à descendre le chauffage à 19° et à faire pipi sous la douche.

Passé la sidération, nous nous sommes souvenues de ces scènes improbables d'animaux reprenant possession des villes lors des confinements. L'image est restée dans l'imaginaire collectif d'un cerf au milieu d'une rue. L'envie est née de faire exister à nouveau ce surgissement de la nature dans nos centres urbains, non pas comme le signe d'une crise mais comme une **célébration festive**. L'irruption d'une chose plus grande que nous qui nous force à déplacer notre regard.

Investir la rue est apparu comme une évidence, en créant une **forme à géométrie variable et tout terrain** pour être capable d'aller au contact de tout type d'environnement. Une seconde évidence en a découlé : comment parler de biodiversité et de vivant sans inclure les populations locales et les publics concernés? Est alors apparue l'image de nuées d'oiseaux comme un cortège à la suite d'un cerf émissaire d'une nature magnifique et muette. Ces nuées, construites au coeur du territoire de la déambulation, seraient **investies et assurées par la population**.

Réinvestir le tissu du vivant, renouer des liens entre humains et non-humains pour manifester joyeusement notre énergie et la joie d'être ensemble. Voilà ce à quoi nous aspirons avec *Nuée*.





LE SPECTACLE

Avec *Nuée*, la Cie Espace Blanc s'aventure sur les chemins du **rite festif**, au contact des populations le temps d'une représentation, mais aussi en amont avec des **projets de territoire** propices à la rencontre.

Fantasmagorique et chatoyant, un grand cerf déambule, accompagné d'une nuée d'oiseaux qui s'aventure au contact de la population. Dans une **ambiance électro**, espace urbain et nature se confondent. S'unissent. Se ré-enchantent mutuellement.

LE CERF

Majestueux symbole de la nature, arborant des bois presque végétaux, le cerf est un animal qui nous a semblé universel. Que ce soit le cerf élaphe, le cerf de Barbarie ou le cerf sika, les espèces de cervidés traversent les continents et marquent les imaginaires depuis des millénaires, nous laissant encore aujourd'hui un patrimoine rupestre important.

Manipulé par deux marionnettistes, notre cerf évolue avec ses 3,5m de hauteur et ses 2,5m de longueur sur tous les terrains. Il se déplace à pied, mu par les muscles des manipulateur.ices pour aller au contact des espaces urbains, des cours d'immeubles aux avenues en passant par les squares et les rues commerçantes.

Inspiré.es du travail d'Iris Van Herpen, de Lara Blanchard et de Marta Klonowska, nous souhaitons faire

exister **une créature fantasmagorique**, une allégorie d'un vivant hybride. Plus grand qu'un cerf élaphe, son épiderme est composé d'un matériau tantôt plissé, tantôt replié pour former des «plumes», lui conférant une allure féminine chatoyante. Par l'enchevêtrement de papier et fibres textiles, nous imaginons dans cette peau composite une cartographie du vivant, luxuriante.



LA NUÉE

La nuée est pour nous le synonyme de foule et de multitude, le groupe hétérogène que forment le cerf et les oiseaux autant que les oiseaux eux-mêmes. Nous souhaitons pouvoir inclure un maximum de personnes dans ces déambulations, sans perdre de vue les nécessités pratiques que cela impose. En contraste du cerf, massif et solitaire, se mouvant avec une certaine pesanteur, nous avons imaginé une foulditude légère, vive et joyeuse.

Inspiré par les plasticiennes Celia Smith et Michelle McKinney, nous avons conçu deux types d'oiseaux. Un premier groupe de sept grands oiseaux éthérés, des hirondelles radieuses, réalisé par nos soins, et qui servira de base aux ateliers chorégraphiques de la **Nuée avec les adultes**. Les seconds oiseaux seront fabriqués par les habitant.e.s lors d'ateliers de construction de la **Nuée avec les enfants**, sont comme un grand carnaval populaire.

(Plus de détails dans la partie « Un projet de territoire ».)



UN PROJET DE TERRITOIRE

Conçue pour l'espace public, Nuée est une forme qui se veut aussi être un outil pour entrer en contact avec la population. Tandis que le cerf touche au spectaculaire et à la fête populaire, la nuée permet d'être en interaction avec les publics et de prendre le temps d'échanger et de construire ensemble.

Dans la version **Nuée avec les adultes**, il s'agit de faire appel à un groupe de volontaires pour faire vivre sept oiseaux en périphérie du cerf. Après un atelier axé autour du mouvement, de la circulation dans l'espace inspiré des nuées d'oiseaux et d'un travail de chœur, les participant.es font partie intégrante du dispositif. Iels sont guidé.es tout au long du travail par un membre de la compagnie présent sur place.

Dans la version **Nuée avec les enfants**, l'objectif est de construire une marionnette par participant.e. Accompagné.es par un.e membre de l'équipe, les enfants (à partir de 8 ans), sont amenés à réaliser leur oiseau, puis à apprendre à le manipuler. Lors de la déambulation, ils le font vivre dans un travail d'écoute et d'expression corporelle simple, sous la houlette de notre cheffe de chœur. Pour une participation d'enfants issus d'établissement scolaire et centre de loisirs, des interventions peuvent être mises en place par un.e membre de l'équipe.

Les formats des interventions sont modulables et à co-construire avec nos interlocuteur.ices.

Pour tout souhait d'un travail de sensibilisation autour de la cohabitation avec les animaux, une mise en lien avec la LPO (Ligue pour la protection des oiseaux) peut être envisagée.

Pour toute question/envie, n'hésitez pas à vous rapprocher de notre chargée des relations publiques, Jenny Le Goff



UNE FORME MALLÉABLE

Nous envisageons cette forme à géométrie variable, avec trois formats adaptés aux différents moyens humains, financiers et temporels. Le cerf peut être seul, accompagné de la Nuée avec les adultes et / ou de la Nuée avec les enfants.

#1 Nuée - sans participant.es extérieur.es

Objectif : déambulation du cerf seul

Public : tout public

Durée : variable selon parcours

#2 Nuée avec les adultes - Nombre de participant.es restreint

Objectif : Initiation des volontaires complices à la manipulation chorégraphiée d'une nuée de grands oiseaux pendant la déambulation du cerf

En pratique : 2 ateliers de manipulation chorégraphiée + participation à la déambulation

Public : 4 à 6 personnes de 16 à 85 ans

Durée : 2 fois 3h de répétition + déambulation jour |

Prérequis : Pas de compétence spécifique, hormis une aisance de mouvement et une capacité à porter et manipuler

Besoins techniques : Une grande salle vide

#3 Nuée avec les enfants - Nombre de participant.es élargi

Objectif : Construction et manipulation de petits oiseaux en périphérie de la déambulation du cerf

En pratique : une série d'ateliers en amont pour la création d'une nuée d'oiseaux + préparation à la déambulation

Public : scolaires, centres de loisirs, associations, public empêché, parent-enfant...

Nombre : 1 intervenant.e pour 15 enfants (atelier) - 1 intervenant.e + 1 bénévole pour 10 enfants (déambulation)

Durée : 2h

Besoins techniques : une salle avec tables et chaise et lieu adapté

«Chaque forme de vie est une variante des autres, mais il n'y a pas de patron, seulement des variantes.»

Baptiste Morizot, *Manière d'être vivant*



LA MUSIQUE

Dans la périphérie du cerf, évolue **un musicien live**.
Mi humain mi oiseau, il est le point de jonction entre le cerf et les nuées.

L'environnement musical est constitué de samples aux accents électroniques et de sons issus de la nature. Le musicien manipule ces différentes textures sonores en direct afin de créer une bande son live et d'ambiancer les spectateurs qui jalonnent le parcours.

L'animal et la musique évoluent en synergie. Cette dernière est conçue comme le chaînon qui symbolise une possible cohabitation entre le vivant et la civilisation moderne. Elle est la représentation d'**une utopie de vie en symbiose**.



CADRE TECHNIQUE DE LA DÉAMBULATION

Tout public

Durée : variable en fonction du parcours
Jusqu'à 2 déambulations par jour avec une pause de 2h minimum

- #1 : 3 personnes en tournée
(2 manipulateur.ices, 1 musicien.ne)
- #2 : 4 personnes en tournée
(2 manipulateur.ices, 1 musicien.ne, 1 référent.e nuée)
- #3 : à déterminer en fonction du projet de territoire

Point d'hibernation du cerf :

Fontenay sous Bois (94120)
Transport en 6-8m3

Une loge proche du point de jeu pour 3-4 personnes
Catering pour les interprètes et les bénévoles volontaires

Montage : 1 h de déchargement + 2 h de montage / mise

Démontage : 1h

Le cerf ne peut pas rester en exposition sans manipulateur.ices



CALENDRIER 26/27

- Calendrier en cours -

07 juin 2026

Théâtre de Châtillon
Châtillon (92)

20 juin 2026

La Graineterie
Houilles (78)

5 juillet 2026

Festival Ô Berges d'Été
Massy (91)

22 août 2026

Festival Brag'art de rue
Saint Dizier (52)

19 et 20 septembre 2026

Festival Temps d'M
Charleville-Mézières (08)

27 septembre 2026

Espace Michel Simon
Noisy-le-Grand (93)

05 juin 2027

Ville de Couëron (44)

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception : Cécile Givernet, Vincent Munsch, Corentin Praud

Construction : Corentin Praud

Conseils construction : Amélie Madeline

Musique : Kostia Cavalié

Interprètes : Kostia Cavalié, Cécile Givernet, Sarah Froment (en alternance), Corentin Praud

Intervenante Petite nuée : Cécile Givernet

Intervenant.e.s Grande nuée (en alternance) : Adèle Couëttil, Blue Montagne

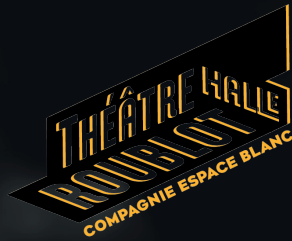
Plisseuse : Louise Machon

Costumes : Lucie Cunningham

Stagiaire : Samin Joynal

Production : Cie Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot

Soutiens : Ville de Fontenay-sous-Bois, Département du Val-de-Marne,
Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France



Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Lieu -Compagnie Missionné pour le Compagnonnage
95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois
www.theatre-halle-roublot.fr
www.espaceblanc.net

Direction

Cécile Givernet et Vincent Munsch
direction@theatre-halle-roublot.fr
06 12 08 32 92 - 06 07 70 03 09

Production / Diffusion

Romain Picolet
administration@theatre-halle-roublot.fr
06 64 89 29 66 - 01 82 01 52 02

Technique

Corentin Praud
c.praud@theatre-halle-roublot.fr
06 77 66 10 28 - 01 82 01 52 02

Relations publiques et communication

Jenny Le Goff
rpcom@theatre-halle-roublot.fr
07 62 03 99 10 - 01 82 01 52 02

Dossiers, teasers, captations, revues de presse
Fiches techniques et financières :
www.theatre-halle-roublot.fr/pro

