

LA CHAMBRE



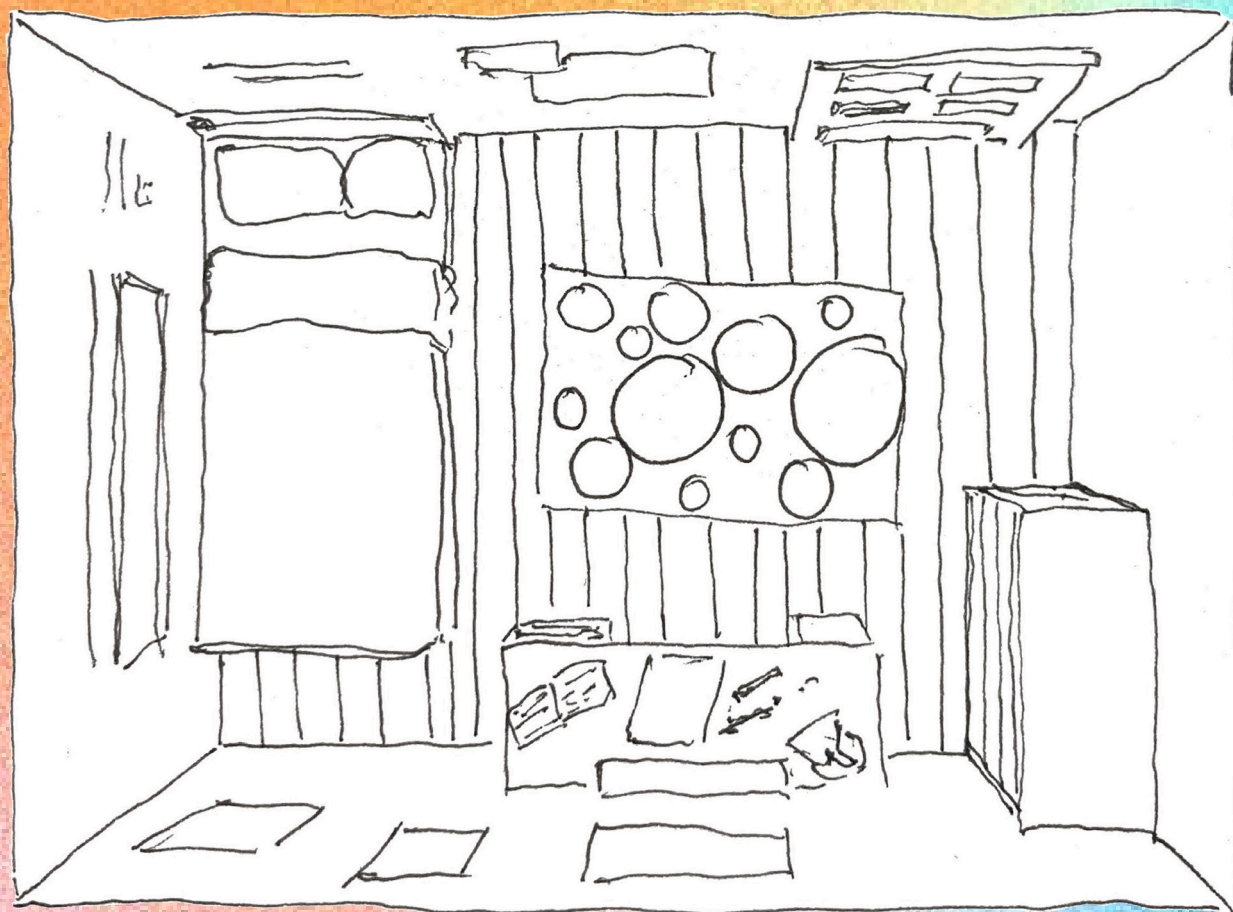
LES
BRUITS
DE LA
NUIT

ME VOICI ENFERMÉE
ME VOICI ENFERMÉE
J'AI LA TÊTE SOUS L'EAU, LES PIEDS EN L'AIR, JE ME CAMBRE
TOUT AUTOUR DE MOI, IL Y A LA CHAMBRE
TOUT À L'INTÉRIEUR DE MOI, IL Y A LA CHAMBRE EN MOI

ENTENDEZ-VOUS LA PETITE MUSIQUE QUI TROTTE DANS MA TÊTE ?

ME VOICI ÉCHAPPÉE
ME VOICI ÉCHAPPÉE
J'AI LES CHEVEUX MOUILLÉS ET LE MASCARA SUR LES JOUES
TOUT AUTOUR DE MOI, IL Y A VOUS
TOUT À L'INTÉRIEUR DE MOI, IL Y A CETTE VOIX

POUR RECOMMENCER MON TOUR, JE SUIS PRÊTE.



UNE CHAMBRE EN SOI

NOTE D'INTENTION

Au départ, il était question de disparition. Il s'agissait de s'intéresser à nos capacités, à nos désirs inavoués d'assister ou de prendre part à des formes de disparition.

Puis, il y a eu une résidence territoriale autour de ce sujet dans un lycée parisien avec des adolescent.e.s entre 15 et 18 ans. À leur contact, c'est un aspect très particulier de cette idée qui s'est développé : la question du lieu dans lequel on disparaît.

C'est alors que l'image de la chambre a commencé à se dessiner. C'est dans cet espace qu'ils se réfugient, disparaissent, s'échappent. Qui habite la chambre de l'adolescence ? À quoi ressemble-t-elle ? Quelles traces reste-t-il de notre chambre réelle ou rêvée ?

Et puis dans cette chambre, est venue s'y glisser la figure de Harry Houdini, le grand maître en escapologie, l'art de se défaire de toutes chaînes.

Alors s'esquisse un spectacle où le temps n'est pas encore à la disparition mais bel et bien à l'évasion.

Il s'agit d'explorer nos entraves, nos échappatoires, les projections de nous-même, d'inventer ou de réécrire notre histoire, car à sa façon, cet endroit le permet.

La chambre est ainsi une tentative d'évasions multiples avec différents moyens qu'offre l'espace de représentation théâtrale.

La magie, ses effets et son histoire apparaissent comme un vaste champ d'exploration de notre intériorité car ils sont une porte d'entrée dans un imaginaire commun. Comme si la magie rassemblait, dans ses différents tours qui ont passé les siècles, les désirs enfouis, les aspirations communes aux êtres humains, qui prennent des teintes différentes selon les sociétés, mais qui gardent tout de même quelque chose d'universel.

La marionnette, la mise en mouvement de l'objet inanimé, porte en elle quelque chose de très archaïque qui permet de plonger dans cet univers. Le dialogue entre ces langages est à la base du cheminement artistique de la compagnie, et, à sa façon, déplace le performatif vers le poétique.

La chambre, à la fois comme lieu de refuge et d'enfermement, nous invite à plonger dans un espace entre deux eaux où tout se rêve, tout se dévoile, se cache, où tout s'invente et s'échappe.

QUI HABITE LA CHAMBRE ?



UN ESPACE BIEN DÉFINI

Le décor est assez réaliste et se pare des teintes des années 2000.

La scénographie de cette chambre a quelque chose d'un cabinet secret fait d'une multitude de trappes et de tiroirs, ou d'une cabine spirite où toute l'action se passe.

En effet, tout le spectacle y est contenu, et tout se dévoile, s'échappe au fur et à mesure que se déroule l'histoire.

C'est l'espace qui écrit ce qui se joue.

On sent que celle qui l'habite y passe du temps. Il est vivant.

Les objets de la chambre prennent vie, se transforment, et racontent leur histoire ou celle de celle avec qui ils cohabitent. Un jeu marionnettique et magique entre manipulations visibles et invisibles se dessine.

Avec elle, tout un monde habite la chambre.

Il y a quelques jouets et peluches qui ont résisté à l'enfance, il y a plein de photos et des papiers griffonnés, il y a des livres, des magazines, un test sur vos capacités d'évasion, des vêtements plus ou moins pliés... et puis il y a « Survivor » à fond dans les enceintes.

Il y a aussi beaucoup de refrains qui restent en tête, s'en vont et reviennent, des voix, des vocaux, des évocations.

Au fil du spectacle, l'espace, comme celle qui habite la chambre, se modifie. Chaque évasion devient de plus en plus imposante jusqu'à prendre tout l'espace. Et peu à peu, la chambre de cette adolescente devient la mythique chambre de Harry Houdini : celle remplie d'eau, dans laquelle, enchaîné, on se plonge pour ressortir on ne sait où.

UNE ÉVASION ?

LÀ OÙ MAGIQUE ET MARIONNETTIQUE SE MÊLE

La chambre est un spectacle qui se construit sous forme de boucles successives où chacune est une tentative d'évasion.

Celle qui habite la chambre joue à s'échapper, joue à s'entraver, joue à se défaire de toutes situations d'enfermement, avec le temps qui la rattrape, puis c'est une boucle un tout petit peu différente qui recommence. Ainsi, au fil du spectacle, l'espace, comme celle qui habite la chambre, se modifient.

Celle qui habite cette chambre est entre deux instants de sa vie. Ou bien, elle est dans un seul instant, lui-même mouvant et multiforme.

Elle s'amuse à se dérober à cet instant. Ses tentatives d'évasions sont parfois des échappées réelles, utilisant des principes éprouvés par le grand Harry Houdini, David Copperfield, Allias, Dorothy Dietrich, et quelques autres audacieux illusionnistes. Ainsi, elle se libère de chaînes, de menottes, de camisole, et autre bassin rempli d'eau. Ce sont, à d'autres moments, des échappées métaphoriques qui se font grâce au langage plastique et marionnettique. Elle échappe à la réalité qui l'entoure aussi bien qu'à celle qu'elle imagine.

Elle donne à voir ainsi différentes facettes de son intériorité et par la même occasion offre au public un espace de projection où, lui aussi, peut tenter de s'évader.

Les images qui se forment sont tantôt des chemins d'échappatoires, tantôt des liens qui retiennent celle qui habite la chambre. Elle navigue entre s'accrocher et se défaire. Elle s'amuse ainsi à plonger dans les méandres de l'escapologie.



LES BRUITS DE LA NUIT

LA COMPAGNIE

Les bruits de la nuit est une compagnie qui est née en 2018 sous l'impulsion de la création d'un spectacle qui traite du vide entre les deux parties du corps d'une assistante de magicien : La femme coupée en deux.

Durant le spectacle, il s'agit d'étirer le temps et d'explorer ce vide, ce qu'il contient, l'espace qu'il ouvre. Des formes marionnettiques apparaissent, viennent à la rencontre de cette assistante et viennent remplir ce nouvel espace.

Entre assemblages et découpages, humour et formes poétiques, ce sont alors d'autres corps qui s'inventent et qui viennent se raconter.

C'est un premier spectacle imaginé par Chloé Cassagnes qui, lors de sa formation de comédienne, a rencontré le masque et la marionnette. Collaborant avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette, en salle ou pour l'espace public, elle navigue tantôt à l'endroit de la construction, tantôt de l'écriture et de la mise en scène, tantôt du jeu, et parfois dans un savant mélange de tout cela. Son parcours l'amène à suivre la formation "Écriture magique – Magie nouvelle" au CNAC, d'où naissent les prémices de La femme coupée en deux.

Autour de cette première création s'est formée une belle et joyeuse équipe aux multiples savoir-faire partageant un goût commun pour les mélanges des genres et des disciplines.

La compagnie est implantée à Saint-Denis (93), au sein des ateliers de la Briche. Elle continue à explorer des endroits où corps et illusion s'entremêlent.

C'est ainsi qu'en 2022, à l'occasion des 10 ans de La Briche Foraine, la compagnie se plonge dans l'univers forain et les mystères de la métamorphose, en revisitant l'entresort de la mythique Miss Gorilla qui devient Miss Mandrilla : une petite forme pour 15 personnes qui joue toutes les 7 minutes, au même rythme que les baraques de foire.

En 2023, Chloé Cassagnes, avec LES BRUITS DE LA NUIT, devient artiste en compagnonnage au Théâtre Halle Roublot. La compagnie poursuit son travail en débutant un nouveau projet pour la salle : "La chambre".

Ainsi, à travers la marionnette, la magie, le corps, les arts visuels et sonores, il s'agit de poursuivre les explorations des espaces intermédiaires, quelque part entre le réel et l'imaginaire.



ÉQUIPE DE CRÉATION

(distribution en cours)

CHLOÉ CASSAGNES

Écriture — conception magique et marionnettique — interprétation

MAXIME BUROCHAIN

Écriture — conception magique et scénographique — interprétation

ALICE FAURE

Dramaturgie — regard extérieur

THOMAS MIRGAINÉ

Conception du dispositif sonore — regard technique

AUDREY VEYRAC – AMÉLIE MADELINE – CHLOÉ CASSAGNES

Création marionnettique

CLAIRE CHASTEL – CAMILLE JOVIADO

Accompagnement à l'écriture magique



INSPIRATIONS



Réf photo - inconnue



Richard Tuschman - *Returning Vets : The War Within*



Affiche de Harry Houdini dans sa fameuse chambre des tortures en 1912



Chloe Lamford - *Ophelias Zimmer*



Adrienne Salinger - *In My Room : Teenagers in Their Bedrooms*



Jan Švankmajer - *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*



Susan Johnson - *To All the Boys I've Loved Before* (film)



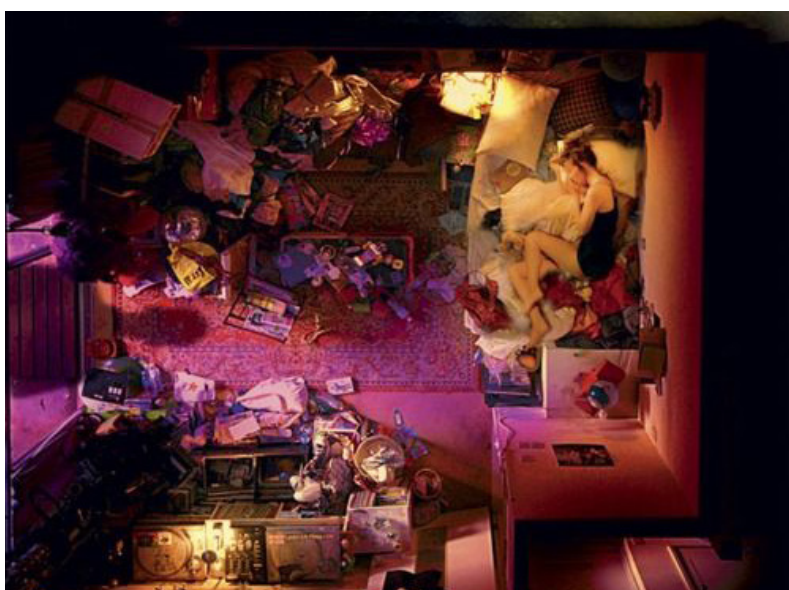
Réf photo - inconnue



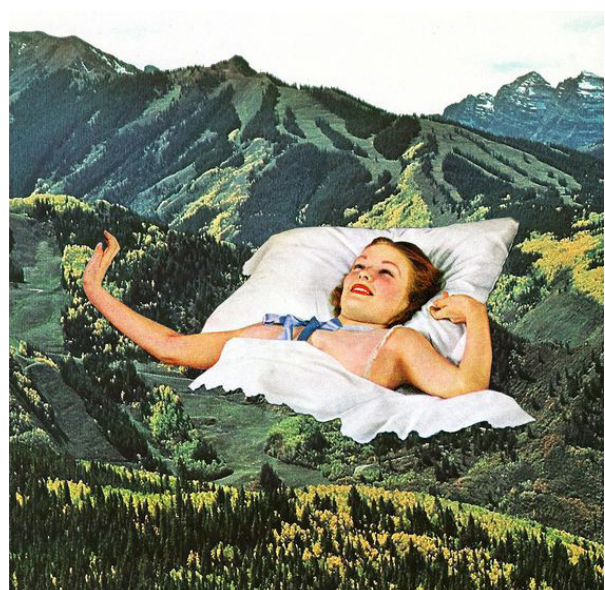
Harry Houdini enchaîné



Brett Stanley pour l'artiste Weyes Blood



Gaspar Noé - *Into the Void*



Eugenia Loli - *Rising Mountain*

CALENDRIER DE CRÉATION

2022-2023

Labos, recherches écriture et dispositif magique et scénographique
Recherche de co-productions

NOV 2022 – AVR 2023

Ateliers-labos dans le cadre d'une résidence territoriale en milieu scolaire sous l'aile de la compagnie Le Phalène/Thierry Collet
Lycée Jacques Decour (75)

29 MAI au 2 JUIN 2023

Écriture et recherche scénographique
Théâtre Halle Roublot (94)

2023-2024

10 et 11 OCT 2023

Labo sonore - Théâtre Halle Roublot (94)

8 au 19 JAN 2024

Écriture et recherche marionnettique et scénographique - Théâtre Halle Roublot (94)

22 au 26 JAN 2024

Présentation de projet aux Plateaux marionnettes - Théâtre Halle Roublot (94)

FÉV 2024

Construction en atelier - La Briche (93)

26 FÉV au 8 MARS 2024

Résidence entre plateau et atelier - La Nef (93)

22 AVR au 3 MAI 2024

Résidence entre plateau et atelier - Théâtre Halle Roublot (94)

3 au 14 JUIN 2024

Résidence au plateau - Théâtre Halle Roublot (94)

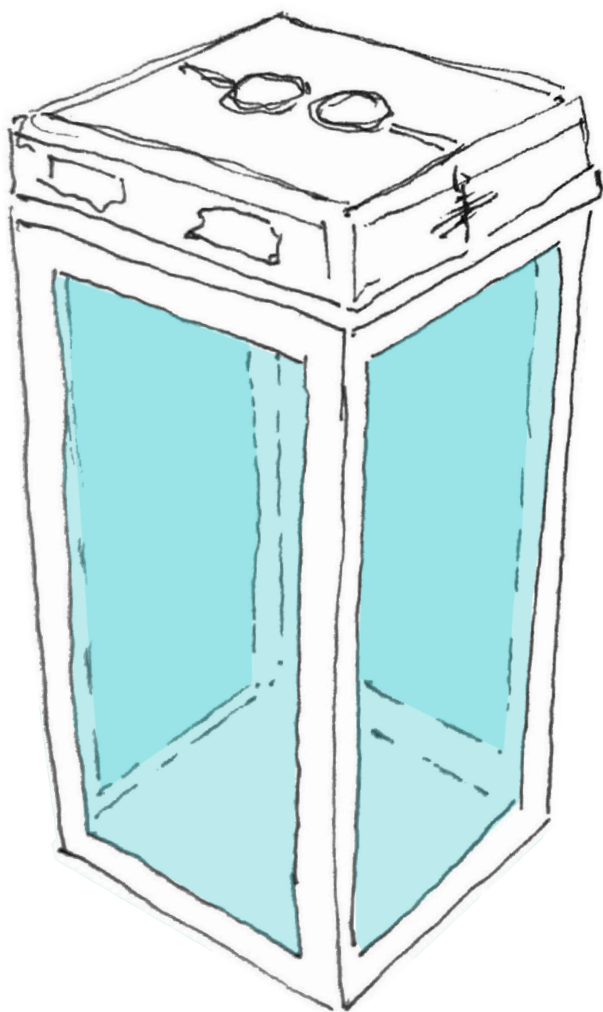
1 au 14 JUILLET 2024 (dates à confirmer)

Résidence au plateau - Les SUBS (69)

2024-2025

Recherche de 6 semaines de résidence de création

Création prévue en novembre 2025



PARTENAIRES ET CONTACTS

CO-PRODUCTIONS

Le Théâtre Halle Roublot dans le cadre d'un compagnonnage

SOUTIENS

La Nef

Les SUBS

Le Phalène / Thierry Collet dans le cadre d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

SOUTIENS ENVISAGÉS

Le Studio Théâtre de Stains

L'Espace Périphérique

La Villette

Le Théâtre de Laval

Le Vaisseau

Le Jardin Parallèle

La ville de Saint-Denis

La ville de Fontenay-sous-Bois

Le département du 93

Le département de 94

La région Ile-de-France

La DRAC Ile-de-France

Le Festival de Charleville-Mézières

La Scène 55

Le Théâtre de Belfort

La Faïencerie – Théâtre de Creil

Le Théâtre aux Mains Nues

Ville de Villiers-le-Bel

Ville d'Épinay-sur-Seine – Maison du Théâtre et de la Danse

Ville de Gonesse

Le Laboratoire de Magie nouvelle et d'illusion – Centre National des Arts du Cirque

L'Amin Théâtre – Le TAG

Houdremont Centre culturel – La Courneuve

Leboncoin.fr

ARTISTIQUE

06 19 17 88 55

Chloé Cassagnes

chloe.cassagnes@gmail.com

ADMINISTRATION . PRODUCTION

06 19 17 88 55

lesbruitsdelanuit.ad@gmail.com

TECHNIQUE

06 81 69 73 42

Maxime Burochain

maximeburochain@gmail.com