

L'aventure de l'écrasement

Une performance sans trucage, pour un vrai burn out.



« Un Anglais ne demande à un rocher que d'être assez grand pour lui donner l'impression du danger ; il faut qu'il puisse se dire, s'il se détachait, **je serai écrasé net**. A cette condition, la contemplation est un courage et le monde contemplé est le décor d'une vie de héros. »

Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries de la volonté*



Note d'intention

METTRE EN SITUATION POÉTIQUE LE BURN OUT

Je m'appelle Blanche Lorentz, je suis à l'initiative des projets de Granit suspension. Je travaille à partir d'expériences qui retranscrivent mes pensées en sensations. Ce procédé de concrétisation me permet de mieux comprendre les problématiques que j'explore, de les rendre lisibles et d'ouvrir des chemins de recherches inattendus. Dans **L'aventure de l'écrasement**, je m'interroge sur le poids des idées.

Avec une toute petite équipe : Camille Paille (interprète et complice), Félix Chaillou (compositeur et régisseur) et moi, nous proposons un spectacle qui articule une performance sensible et un discours percutant. Nous interrogeons cet équilibre entre la fulgurance qui nous anime lorsque les idées nous viennent, à la lourdeur qui nous pèse dans l'effort de projection. Est-ce que ça s'appelle l'ambition ? Est-ce que c'est nécessaire ? dangereux ? Est-ce que c'est beau ? Est-ce que c'est trop ? Au plateau, pour plonger en direct dans ces réflexions, nous mettons en scène une performance d'écrasement sous 150 kg de cailloux. Une digression sur le lâcher-prise, un cri de l'ego.

Nous travaillons à ce que le spectacle soit drôle, intense et extrêmement tout public. Nous avons choisi un format de 40 min, transportable dans des lieux décentralisés (salle des fêtes, comité d'entreprise, gymnase, médiathèque, garage, grange, caveau, etc.) en cas de nécessité et à toutes fins utiles.



Cette idée ne date pas d'hier mais ce matin, à l'heure où je n'étais plus endormie mais pas encore levée, elle s'est densifiée, elle a pris du poids et j'ai senti qu'elle n'allait plus... / que j'allais devoir m'en occuper. Les idées ça se porte.

L'aventure de l'écrasement, extrait de texte

Mise en scène et dramaturgie



L'aventure de l'écrasement, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / sept. 2023

Pour raconter le chemin du vouloir entreprendre et les questions qui le sèment, nous avons scénarisé ce sujet aux facettes plurielles en plusieurs atmosphères qui se succèdent et se superposent au fil du spectacle : une prouesse musclée dans une ambiance vedette de foire très énergique, une scéance de détente psycho-sensorielle (teinté d'une petite couleur de voyage en capsule spatiale), la réalisation d'un empilement de cailloux dans un équilibre audacieux, une performance d'écrasement sur corps vivant, une parenthèse onirique conçue comme un haïku visuel, un effondrement de montagne et de fatigue, une fin à revoir (nous y travaillons) qui ouvre sur le recul sur soi et l'importance de la connerie.

L'ensemble est ponctué en arrière-plan par des interventions sur bande enregistrée qui suggèrent une critique du modèle compétitif dans le secteur de l'innovation. Tout au long du spectacle, les spectateurs sont guidés dans un imaginaire de haute-montagne.

Dispositif

Au cœur de notre proposition, se trouve la réalisation en directe d'une *imposition* de pierres sur un corps humain. Camille dépose des pierres sur mon dos. Les pierres sont très lourdes. Elle agence les pierres les unes sur les autres pour composer un équilibre fragile et dangereux. Nous avons travaillé à trouver une combinaison ergonomique et sécuritaire. Félix sonorise avec des micros la respiration et les battements de mon coeur, ainsi que le choc des pierres qui frottent entre elles. Soutenues par un bourdon, ces amplifications plongent l'auditeur dans une atmosphère contemplative.

Une fois tous les projets cérébraux empilés dans un équilibre conçu savamment à travers l'espace-temps qui s'inter-dépendent et forment une sorte de point de vue qui nous permet de nous sentir enfin proche du zénith, on rentre dans un état de survie corporelle intense. C'est l'écrasement.

L'aventure de l'écrasement, extrait de texte



© Wan Qi Ga

L'aventure de l'écrasement, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / sept. 2023





© Wan Qi Ga

L'aventure de l'écrasement, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / sept. 2023

Extrait de texte



1ERE PARTIE

1. les sacs de cailloux

(lumière sur F. dire ce qui suit en étant convaincu et sans ironie)

F : Mesdames et Messieurs Bonsoir et surtout Bienvenus dans l'Aventure de l'Ecrasement !

Ici, sur cette estrade devant vos yeux, notre performeuse va réaliser des performances **réelles** sur la question qui nous préoccupe tous, même les plus grands d'entre nous, la question du **POIDS**.

> combien de poids peut-on porter ?

>> peut-on **finir** par être écrasés ?

>>> doit-on continuer ?

C'est une première et c'est Aujourd'hui, on applaudit BOLT !

(lumière patate sur le plateau. Entrée de Bolt. Bolt salue.)

Bolt n'a pas beaucoup de muscles mais ses limites de dépassement sont ouvertes, elle tente d'aller le plus loin possible. Pour parler de la Question qui nous préoccupe, pour parler du **POIDS**, elle va se frotter aux frontières de ses possibilités. On l'encourage ! *(pendant que Bolt essaye de porter le premier sac :)*

Allez ! Allez Bolt ! Bolt ! On l'encourage ! *(entraîner si possible le public à encourager Bolt) - (Bolt fini par réussir à porter le premier sac)* **Yes ! C'est gagné !**

(dépôt du premier sac)

XX KG.

Bravo. C'est une bonne idée de porter ce sac rempli de cailloux. C'est pour parler du poids.

Infos technique

Nous souhaitons pouvoir proposer ce spectacle à des théâtres comme à des lieux non-équipés. Pour cela nous avons conçu une structure auto-portante légère qui nous permet de nous passer, selon les cas, du gril. Dans le futur, nous aimerions nous munir de matériel professionnel pour la lumière et le son (projecteurs sur pieds et sono), ainsi que d'une estrade de 4/3m.

DIMENSION PATEAU

ouverture min 5 M
profondeur min 4 M

INSTALLATION PUBLIC

installation frontale
Jauge environ 150 personnes

REGIE

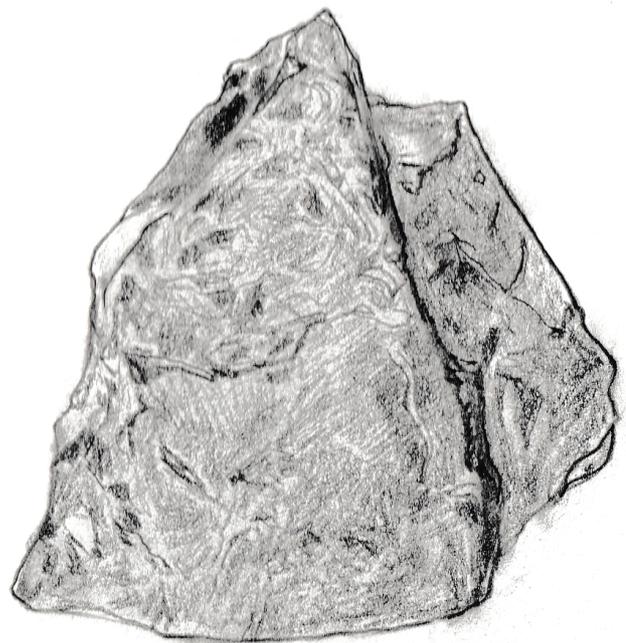
Assurée sur le plateau par le régisseur/présentateur

MONTAGE ET DÉMONTAGE

6h minimum pour le montage, piquage et préparation
2h pour le démontage

POUR LE RESTE

cf. Fiche Technique



L'équipe

Blanche Lorentz

Auteur

Performeuse

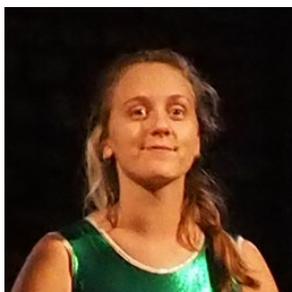


Auteur-Marionnettiste, Blanche a d'abord suivi un cursus professionnel en costume de scène. C'est à partir de 2013 qu'elle oriente son parcours vers les Arts de la Marionnette pour se trouver plus au cœur de la création théâtrale. Elle se forme alors au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire de Clamart et intègre en 2019 l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle fonde en 2020 la compagnie Granit Suspension pour produire ses spectacles. En 2021 elle sort une première création, Moby Dick 150 (alias les mouches) qui est actuellement en diffusion. Depuis elle est en chantier sur deux nouvelles formes, une longue (Papageï) et une courte (L'écrasement).

Camille Paille

Interprète

Complice

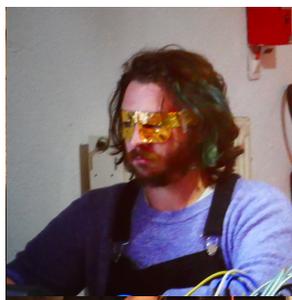


Camille est passé par la faculté des arts du spectacle à Strasbourg. Elle a enchaîné avec plusieurs stages de théâtre physique, de travail sur le corps animal et de marionnettes sur table avant de rencontrer Alice Laloy de la Compagnie S'appelle Reviens, qui a confirmé son désir de travailler avec les objets. En 2021, elle est diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle explore actuellement la marionnette habitée et le costume intégral qui demandent tant un travail esthétique qu'un travail de corps. Elle s'intéresse aux rapports d'échelles : augmenter ou réduire les tailles des objets, allier des éléments objectivement séparés, par les couleurs, les texture, les chaud les froid, et les univers.

Félix Chaillou

Compositeur

Régisseur



Félix Chaillou est un multi-instrumentiste et bricoleur d'instruments basé en Alsace. Avec une orchestration éclectique composée d'un tout petit violon très vieux, d'une vielle à roue, d'instruments électroniques et acoustiques bricolés par ses soins ou encore de brins d'herbe et de pissenlits, il explore avec finesse, humour et poésie les musiques à bourdon. Lorsqu'il ne branche pas ceci dans cela ou ne frotte pas ceci contre cela pour trouver de nouveaux sons, il participe à la création sonore de plusieurs spectacles de théâtre et marionnettes, notamment avec le collectif Toter Winkel, et joue dans plusieurs formations de musiques expérimentales, folk et traditionnelles (L'Ecluse, Codario, Puttipù, Dreieck interférences ensemble...).

Soutiens



Nous avons également reçu le soutien du conseil départemental des Vosges, qui nous a accordé une aide à la création bienvenue.

Nous avons réalisé ce spectacle grâce au soutien du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette (FMTM) qui nous a offert notre première à l'occasion de l'édition 2023. Le FMTM nous a également co-produit et nous a accueilli pour une semaine de résidence de création. Nous leur sommes très reconnaissants pour tout cela.

Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

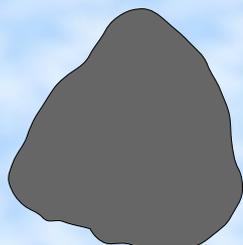


Merci à la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, au Théâtre Halle Roublot à Fontenay sous-Bois, au Théâtre aux Mains Nues à Paris, à la compagnie des Enfants Sauvage à Monthermé, au Projet D à Mesnay et au L.E.M à Nancy pour leur accueil en résidence chaleureux.



La compagnie

GRANIT



SUSPENSION

Granit suspension est une structure associative en forme de gros caillou. Suspendu dans l'air depuis 2020, sous l'impulsion de Blanche Lorentz, il flotte dans le Grand Est du côté de Saint-Dié-des-Vosges. Créé pour mettre à profit des revendications existentielles dans des créations tout public, il porte la production de spectacles dans le champ des Arts de la Marionnette.

A la recherche des formes plastiques dont l'enjeu scénique soit remarquable pour proposer des expériences marquantes et singulières, la compagnie met en scène des dramaturgies issue de lectures et de réflexions philosophiques/poétiques avec décalage et sensibilité. Son travail est conçu comme un aveu brutal et naïf pour partager les émotions incommunicables qui nous traversent.

En 2021, la compagnie crée **Moby Dick 150**, un spectacle qui questionne le sens que prend notre société de plus en plus normative dans une forme scénique qui utilise des mouches vivantes. Aujourd'hui elle lance **L'aventure de l'écrasement**, une forme tout terrain et travaille en parallèle à la réalisation d'une création longue prévu pour fin 2025 : **Papageï**.

Depuis septembre 2021, la compagnie bénéficie de l'accompagnement conjoint du Manège de Reims, du Jardin Parallèle et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette via le dispositif d'aide à l'émergence marionnette soutenu par la région Grand Est.

Plus d'informations

Site internet de la compagnie :

<https://granit-suspension.org>

Contactez-moi :

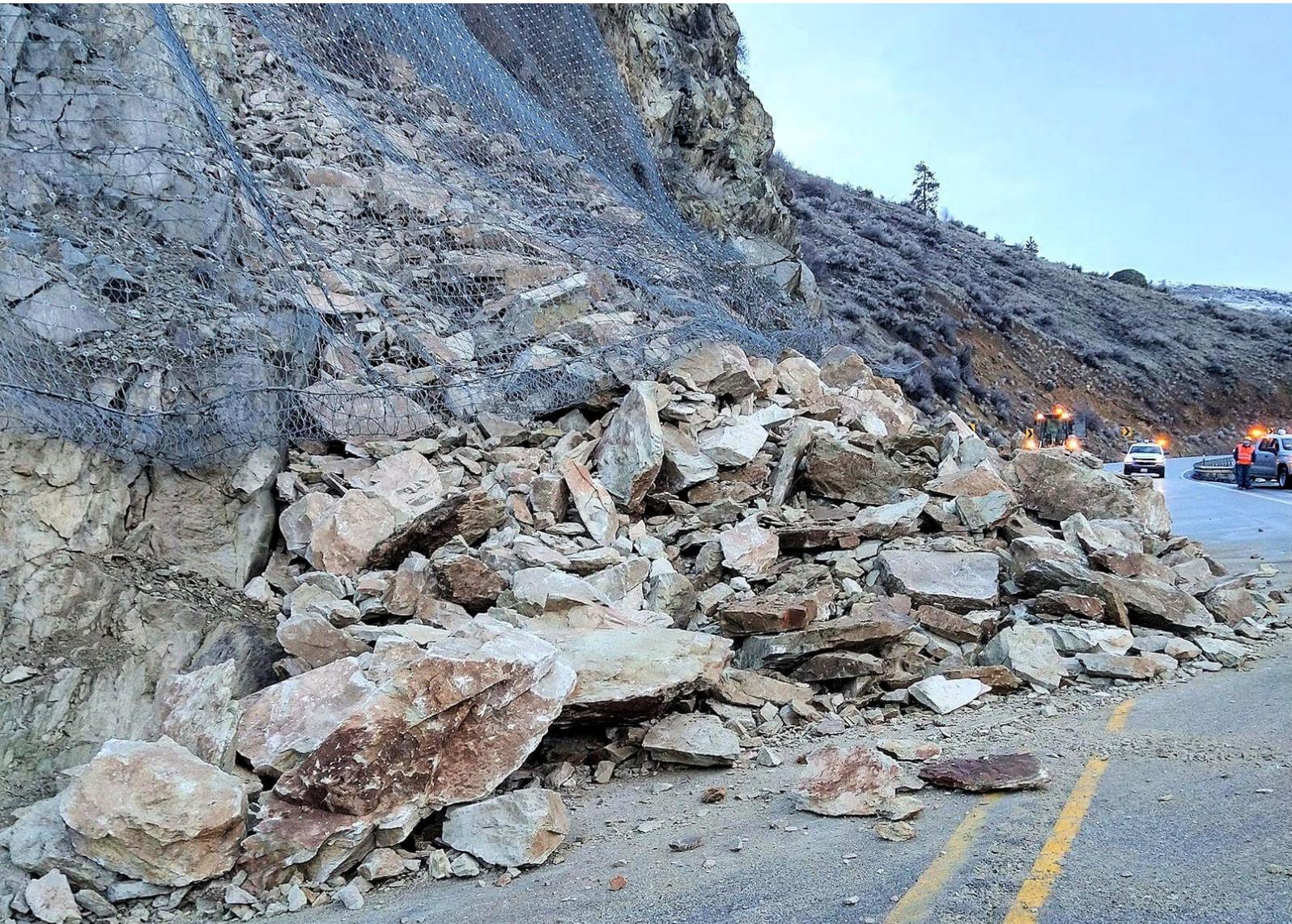
contact@granit-suspension.org

Blanche Lorentz 06 89 65 06 49

Granit suspension

33 chemin du Réservoir, 88100 Saint-Dié-des-Vosges
Siret : 88354594900017

Représentant légal :
Laurent Prost
laurent.prost@gmail.com



GRANIT SUSPENSION ::: DOSSIER DE DIFFUSION :: L'AVENTURE DE L'ECRASEMENT